

Programová nabídka

Smyčkový orchestr Ensemble Opera Diversa vznikl v roce 2005. Podle povahy jednotlivých programů je ansámbl rozšiřován o bicí či dechovou sekci. Od počátku jej vede koncertní mistr Jan Bělohlávek. Kmenovou dirigentkou ansámblu je Gabriela Tardonová. Na operních i koncertních projektech Ensemble Opera Diversa spolupracoval s řadou dalších dirigentů: s Tomášem Hanákem (Drábek | Kyas: *Společná smrt milenců v Šinagawě*), Andreasem Kröperem (novodobá premiéra Salieriho *Gratulační kantáty* pro hraběte Haugwitze v Náměšti nad Oslavou), Vítem Spilkou, Janem Ocetkem, Tomášem Krejčím a dalšími.

Ve smyslu hledání a dotváření vlastní poetiky soubor usiluje o vznik posluchačsky zajímavých programů – nepřináší banální nebo notoricky známé kusy, vyhýbá se ale i úzkému vřazení do proudu soudobé vážné hudby. Svou dramaturgií i interpretačním nasazením usiluje o dialog s otevřeným posluchačem. Jednotlivé programy obvykle propojují tvorbu 20. století se skladbami soudobými, především díly kmenového autora Ensemble Opera Diversa Ondřeje Kyase a spřízněných autorů. V premiéře tak orchestr uvedl díla Františka Emmerta, Maximiliana Kreuze, Ondřeje Štochla a Petera Grahama.

*Ensemble Opera Diversa je uskupení hudebníků a zpěváků, kteří chtějí neotřelá díla předvádět publiku v různých zajímavých prostředích. Je sympatické, že jim však nejde primárně o efekty, ale o kvalitní a profesionální provedení a daří se jim to. Karla Hofmannová v recenzi na uvedení *Stabat Mater* Ondřeje Kyase (22. 3. 2010) pro Hudební rozhledy.*

*Ensemble Opera Diversa se daří interpretačně, mimořádná je promyšlenost dramaturgie, která nedělá kompromisy s většinovým vkusem a neveze se na obecně známých skladbách. Boris Klepal v recenzi na koncert *Hlas Ameriky* (2. 3. 2015) pro časopis Harmonie.*

Orchestrální koncerty jsou koncipovány především pro menší koncertní sály. Z hlediska délky mohou být jednotlivé programy případně zkráceny a provedeny bez přestávky v celkové délce zhruba jedné hodiny. Níže jsou uvedeny základní programy v délce do hodiny a půl s přestávkou. Programy mohou být moderované, obvyklou součástí nabídky je programový text v délce zhruba tři až čtyř normostran. U jednotlivých programů jsou kromě délek uváděny minimální nároky na obsazení.

(I) Janáček, Kaprálová, Novák, Štědroň

Program z děl skladatelů spjatých s Brnem se klene od konce 19. až na počátek 21. století. Koncert zahajuje *Idyla* Leoše Janáčka (1854–1928) z roku 1878. Z koncertantních skladeb zazní pozoruhodná *Partita* pro klavír a smyčce Vítězslavy Kaprálové (1915–1940) a jí stylově poměrně blízký *Koncert pro klavír a smyčcový orchestr* od Jana Nováka (1921–1984). Program doplňuje kratší hamletovská kompozice pro smyčce ...or not to be, kterou v roce 2012 napsal Miloš Štědroň (nar. 1942) na objednávku souboru. S Ensemble Opera Diversa v tomto programu vystupuje vynikající klavíristka Alice Rajnohová, která se dílu Vítězslavy Kaprálové dlouhodobě věnuje. Dirigentka Gabriela Tardonová.

Leoš Janáček: *Idyla* pro smyčce (1878)

Vítězslava Kaprálová: *Partita* pro klavír a smyčcový orchestr, op. 20 (1939)

Miloš Štědroň: *...or not to be* (2012)

Jan Novák: *Koncert pro klavír a smyčcový orchestr* (1949)

Program v délce 95 minut. Smyčcový orchestr nejméně 16 hráčů, sólo klavír. Podrobný program a recenze z premiéry programu [zde](#).

(II) Haas, Klein, Novák, Kyas

Program představuje českou hudbu v širokém smyslu slova i v rozsáhlém časovém horizontu. Propojují jej vynikající hobojista Vilém Veverka a skladatel Ondřej Kyas. Vedle úvodního křehkého *Introitu* pro smyčce je Ondřej Kyas (nar. 1979) autorem mimořádně zdařilé úpravy *Suity* pro hoboj a smyčcový orchestr Pavla Haase (1899–1944), kterou v premiéře uvedl v listopadu 2014 právě Ensemble Opera Diversa s Vilémem Veverkou. Původně komorní Haasova kompozice tak září v orchestrální úpravě podobně jako *Partita* Gideona Kleina (1919–1945), kterou z původního *Tria* upravil pro smyčcový orchestr Vojtěch Saudek. Vzácně uváděný *Koncert* pro hoboj a smyčce představoval jeden z prvních výrazných úspěchů skladatele Jana Nováka (1921–1984), jehož zajímavé a pestré dílo zůstává stále nedocenené. Dirigentka Gabriela Tardonová.

Ondřej Kyas: *Introitus* pro smyčce (2013)

Pavel Haas: *Suita* pro hoboj a klavír, op. 17 (1939) v transkripci Ondřeje Kyase pro hoboj a smyčce

Gideon Klein: *Partita* (1944) v transkripci Vojtěcha Saudka pro smyčcový orchestr

Jan Novák: *Koncert* pro hoboj a komorní orchestr (1952)

Program v délce 70 minut. Smyčcový orchestr nejméně 16 hráčů, sólo hoboj.

(III) Ve (skoro) romantické náladě (Dvořák, Finzi, Howells, Janáček, Schwertsik)

Koncert na rozhraní mezi melancholií, zasněním a létem je složen ze známých pozdněromantických děl českých skladatelů, s nimiž pozoruhodně rezonují kompozice

mladších britských skladatelů Herberta Howellse (1892–1983) a Geralda Finziho (1901–1956). Ironizujícím protipólem Dvořákovy (1841–1904) *Serenády* je humorný hudební příspěvek k tématu vampyrismu od rakouského soudobého skladatele Kurta Schwertsika (nar. 1935).

Gerald Finzi: *Prelude* pro smyčcový orchestr, Op. 25 (192-)
Antonín Dvořák: *Serenáda E dur*, op. 22 (event. výběr) (1875)
Herbert Howells: *Elegy*, Op. 15 pro violu, smyčcový kvartet a smyčcový orchestr (1917)
Leoš Janáček: *Suíta* (event. výběr) (1877)
Kurt Schwertsik: *Draculas Haus- und Hofmusik*, Transylvánská symfonie pro smyčce, op. 18 (1968)
Herbert Howells: *Serenade* (Suite, Op. 16) (1917)

Program v délce 60–90 minut. Smyčcový orchestr bez dirigenta v počtu nejméně 20 hráčů, sólo viola.

(IV) Z hlubin. Dmitrij Šostakovič: Symfonie č. 14, op. 135

Dirigentka Gabriela Tardonová, soprán Lucie Kašpárková, bas Jan Šťáva.

Dmitrij Šostakovič: *Symfonie č. 14 pro soprán, bas, smyčce a bicí*, op. 135 (1969)

Program v délce 60 minut. Smyčcový orchestr v počtu nejméně 19 hráčů, 2 perkusionisté, sólo soprán a bas, dirigent.

(V) Hlas Ameriky: Antheil, Berger, Copland, Diamond a Barber

Dirigentka Gabriela Tardonová, hoboj/anglický roh Romana Mazáková, trubka Jozef Zimka, flétna Iveta Kunderátová.

Koncert zahrnuje skladby slavných (Aaron Copland, Samuel Barber, George Antheil) i méně známých autorů (Arthur Berger, David Diamond), vzniklé ve čtyřicátých letech 20. století. Toto u nás dramaturgicky neobvyklé spojení nabízí program překvapivě posluchačsky velmi přívětivý.

Arthur Berger: *Prelude, Aria and Waltz* pro smyčce (1945)
Aaron Copland: *Quiet City* pro trubku, anglický roh a smyčce (1941)
David Diamond: *Rounds* pro smyčce (1944)
George Antheil: *Serenade No. 1* pro smyčce (1948)
Samuel Barber: *Capricorn Concerto* pro smyčce, hoboj, trubku a flétnu (1944)

Program v délce 70–90 minut. Smyčcový orchestr v počtu nejméně 16 hráčů, sólo trubka, anglický roh, flétna, dirigent. Podrobný program a recenze z premiéry (2. 3. 2015) [zde](#).

(VI) Ostrov uprostřed proudu: Britská hudba 20. století

Já jediný mám klíč k této divoké podívané!

Tento výkřik z *Iluminací* Arthura Rimbauda si vybral Benjamin Britten (1913–1976) jako motto svého stejnojmenného cyklu pro smyčce a vyšší hlas. Podmanivý cyklus, vzniklý v roce 1940, se zcela v duchu literární předlohy nese v jakémsi blyštivém tónu. Se smyčcovým orchestrem Ensemble Opera Diversa jej jako klenot anglického programu provádí vynikající sopranistka Hana Škarková, která se souborem spolupracuje dlouhodobě. Brittenovy *Iluminace* doplní *St Paul's Suite* Gustava Holsta (1874–1934) a

kratší melancholické kusy Geralda Finziho (1901–1956) a Herberta Howellsa (1892–1983). Nálada je vpravdě anglická, kombinující zasněné pohledy na zelené pastviny a Brittenovu rozjásanou a ironizující skladbu.

Gerald Finzi: *Prelude* pro smyčcový orchestr, Op. 25 (192-)
Gustav Holst: *St Paul's Suite*, Op. 29, No. 2 (1912/1922)
Herbert Howells: *Serenade* (Suite, Op. 16) (1917)
Benjamin Britten: *Les Illuminations* pro soprán a smyčce (1939)

Program v délce 60 minut bez přestávky. Smyčcový orchestr v počtu nejméně 16 hráčů, sólo soprán, dirigent. Role básníka Arthura Rimbauda, který v premiéře programu (24. 6. 2015) vykřikoval a pronášel části ze svých Illuminací, se zhostil herec Jakub Urbánek.

(VII) Hudba Baltu

Hudební putování Pobaltím se vine kolem slavné skladby *Fratres* Arvo Pärta (nar. 1935) a poutnické písně téhož autora. Program představuje také výjimečná díla ve střední Evropě téměř neznámých autorů, Estonce Toivo Tuleva (nar. 1958) a Lotyšské Pēterise Plakidise (nar. 1947).

Arvo Pärt: *Wallfahrtslied* pro mužský sbor a smyčce (1984)
Pēteris Plakidis: *Concerto-Ballad* pro dvoje housle, klavír a smyčce (1984)
Toivo Tulev: *Cadenza II* (2008)
Arvo Pärt: *Fratres* pro sólo housle, smyčce a bicí (1977)
Pēteris Plakidis: *Hudba* pro klavír, smyčce a tympány (1969)

Program v délce 80 minut. Smyčcový orchestr v počtu nejméně 16 hráčů, mužský sbor, sólo housle, klavír, perkuse, dirigent.

(VIII) Nad propastí

Program propojuje skladby vzniklé v roce 1939 (Hartmann a Haas) s jimi spřízněnými staršími díly. Hartmann ve svém smutečním koncertu, vzniklém jako bezprostřední reakce po vzniku Protektorátu Čechy a Morava, odkazuje na Smuteční hudbu svého krajana Paula Hindemitha z roku 1936. Pavel Haas ve své záhadné Suitě použil jako jednoho ze základních atributů národní identity Svatováclavský chorál, podobně jako Josef Suk v době První světové války. Sólo housle a viola Milan Pala, hoboj Vilém Veverka.

Josef Suk: *Meditace na Svatováclavský chorál*, Op. 35a (1914)
Karl Amadeus Hartmann: *Concerto funebre* pro housle a smyčce (1939)
Paul Hindemith: *Trauermusik* pro violu a smyčce (1936)
Pavel Haas: *Suita* pro hoboj a klavír, op. 17 (1939) v transkripci Ondřeje Kyase pro hoboj a smyčce

Program v délce 75 minut. Smyčcový orchestr v počtu nejméně 16 hráčů, sólo housle/viola, hoboj, dirigent.

(IX) Krajina jako hudba

Sólo flétna Kristina Vaculová, dirigentka Gabriela Tardonová.

Motivem polsko-českého programu je putování, hudební reflexe krajiny. Převládá nostalgie, smutek po vzdáleném, kterou překrývají až závěrečná díla Jana Nováka (1921–1984) a Wojciecha Kilara (1932–2013).

Henryk Górecki: *3 Utwory w dawnym stylu pro smyčce* (1963)
František Emmert: *Flauto contralto concerto* (2011)
Andrzej Panufnik: *Landscape* pro smyčcový orchestr (1962)
Jan Novák: *Choreae vernaes* pro flétnu a komorní orchestr (1977)
Wojciech Kilar: *Orawa* pro komorní orchestr (1986)

Program v délce 80 minut. Komorní orchestr v počtu nejméně 18 hráčů, sólo flétna, dirigent.

(X) Píseň písní

Neobvyklý program je vystavěn kolem tří působivých cyklů pro mezzosoprán a komorní orchestr v podání Lucie Hilscherové.

Jan Novák: *Odorum concentus* pro smyčcový orchestr (1973)
Václav Kaprál: *Uspávanky* pro hlas a komorní orchestr (1932)
Ondřej Kyas: *Melodie* pro smyčce (2009)
Pēteris Plakidis: *Písně větru a krvi* pro mezzosoprán a komorní orchestr (1991)
Jan Novák: *Carmina Sulamitis* pro mezzosoprán a komorní orchestr (1946–1947)

Program v délce 70 minut. Komorní orchestr v počtu nejméně 18 hráčů, sólo mezzosoprán, dirigent.

Koncerty duchovní hudby

(XI) Ondřej Kyas: *Stabat Mater*

Pro velký a malý sbor, komorní orchestr, soprán a bas sólo, klavír a varhany.
Soprán Hana Škarková, bas Aleš Procházka, varhany Martin Jakubíček, klavír Ondřej Kyas, smíšený sbor Vox Iuvenalis, komorní sbor Versus, dirigent Jan Ocetek.

Skladatel rozčlenil oratorium v zásadě obvyklým způsobem, vzhledem k poměrně rozsáhlému aparátu však vedle tradičních vstupů velkého sboru s orchestrem (umístěných v presbytáři) využil také kontrastních ploch v podobě polyfonních pasáží komorního sboru bez doprovodu, zaznívajících z kůru, instrumentalistů procházejících chrámovou lodí nebo prostřední improvizací části pro klavír (z presbytáře) a varhany.

Ondřej Kyas: *Stabat Mater* pro velký a malý sbor, komorní orchestr, soprán a bas sólo, klavír a varhany (2010)

Oplakávání a truchlení jako by se stalo pro nás luxusem, který si nemůžeme dovolit; společenský úzus nám velí se co nejrychleji vzpamatovat z ran osudu a naskočit s úsměvem zpět do koloběhu praktického života, který nás semílá leckdy až neúnosně. A tu právě taková hudba, kterou sugeruje text Stabat mater, nám může pomoci přes ony potlačené bolestné pocity projít a náležitě je „odžít“ v onom smyslu antické katharsis: vnitřní konflikt je vyřešen, aniž je potlačen, smysl je nalezen, mysl očištěna. Můžeme jít dál.

Ondřej Kyas

Program v délce 65 minut bez přestávky. Rozšířený smyčcový orchestr v počtu nejméně 20 hráčů, sólo soprán, bas, varhany, velký sbor a malý sbor, dirigent. Více informací a odkazy na recenze [zde](#).

(XII) Soudobá chrámová hudba: Zagar, Kyas, Graham

Šestidílná kantáta *Apocalypsis Ioannis* pro smyčce, sbor a sóla slovenského skladatele Petera Zagara (nar. 1961) vznikla v roce 1997. Přívlastkem „překvapivě konsonantní“ tuto skladbu ve svém komentáři k dílu slovenských skladatelů (blíže viz *His Voice* 1/2008) charakterizoval skladatel Jaroslav Šťastný alias Peter Graham (nar. 1952). Jeho *Sonata da chiesa* pro smyčce vznikla ve stejném roce jako Zagarova *Apokalypsa*. Zařazení *Sonaty* na program koncertu vychází jednak z tradice chrámových sonát, užívaných zejména v období baroka při mši, ale také z určitých společných rysů všech skladeb, reflexe technik a kompozičních přístupů minulých staletí i spíše niterné duchovnosti. Paletu rozmanitých duchovních skladeb uzavírá radostná kantáta pro sbor a smyčce *Magnificat*, kterou v roce 2012 na základě své starší skladby vytvořil Ondřej Kyas (nar. 1979) pro Ensemble Opera Diversa.

Ondřej Kyas: *Introitus* pro smyčce (2013)

Peter Zagar: *Apocalypsis Ioannis* pro soprán a alt sólo, sbor a smyčce (1997)

Peter Graham: *Sonata da chiesa* pro smyčce (1997)

Igor Stravinskij: *Otče náš* pro sbor a cappella (1926)

Ondřej Kyas: *Magnificat* pro sbor a smyčce (2012)

Program v délce 75 minut bez přestávky. Smyčcový orchestr v počtu nejméně 16 hráčů, sólo soprán, alt, komorní sbor, dirigent. Více informací a odkazy na recenze [zde](#).

(XIII) Soudobá chrámová hudba: Matthews, Kyas, Graham, Hejnar

Pozoruhodné dílo Davida Matthewse (nar. 1943) otevírá na způsob úvodního zpěvu chrámový koncert věnovaný skladbám posledních dvou desetiletí. Na objednávku Ensemble Versus a Ensemble Opera Diversa vznikla kompozice *Te Deum laudamus* (2014) Ondřeje Kyase (nar. 1979). Soprán Jana Tajovská Krajčovičová, dirigentka Gabriela Tardonová.

David Matthews: *Introit* pro smyčcový orchestr a 2 trubky (1981)

Peter Graham: *Chrámový koncert* pro basklarinet, 2 trubky, varhany, smyčce a sbor (2014)

Robert Hejnar: *Hommage à Concerto grosso* pro violoncello a smyčce (1996)

Ondřej Kyas: *Te Deum laudamus* pro soprán sólo, varhany, trubku, sbor a smyčce (2014)

Program v délce 75 minut bez přestávky. Smyčcový orchestr v počtu nejméně 16 hráčů, sólo mezzosoprán, basklarinet, violoncello, 2 trubky, varhany, komorní sbor, dirigent. Více informací a odkazy na recenze [zde](#).

(XIV) Soudobá chrámová hudba: František Emmert

Program je věnován pozdním dílům Františka Emmerta (1940–2015), která vznikla z podnětu jeho dvorního interpreta, houslisty Milana Paly. Dirigent Ondrej Olos, housle / viola Milan Pala, varhany Marek Pala, soprán Hana Škarková.

František Emmert: *Jákobův zápas* pro violu a smyčce (2009)

František Emmert: *25. symfonie* pro housle, soprán, varhany a smyčce (2012)

Program v délce 65 minut bez přestávky. Smyčcový orchestr v počtu nejméně 16 hráčů, sólo soprán, housle/viola, varhany, dirigent.

(XV) Stát pod křížem (MacMillan, Kyas, Pärt)

Pašijový triptych soudobých duchovních skladeb. Otevírá jej *Posledních sedm slov Krista na kříži*, výjimečná skladba skotského autora Jamese MacMillana (nar. 1959), jednoho z nejžádanějších skladatelů současnosti. V samotném středu triptychu pak má své místo dílo pro sbor a capella kmenového autora Ensemble Opera Diversa Ondřeje Kyase (nar. 1979). Program je završen neobvykle křehkým *Stabat Mater* Arvo Pärta (nar. 1935) v autorské verzi pro sbor a smyčce. Dirigent Jaroslav Kyzlink.

James MacMillan: *Seven Last Words from the Cross* (1993)

Ondřej Kyas: *Magnus es, Domine* (2010)

Arvo Pärt: *Stabat Mater* (1985/2008)

Celková délka cca 75 minut. Komorní sbor o nejméně 24 zpěvácích, smyčcový orchestr nejméně 16 hráčů, dirigent.

(XVI) Soudobá chrámová hudba: Kyas, Pärt

Dirigentka Gabriela Tardonová.

Ondřej Kyas: *Introitus* pro smyčce (2013)

Arvo Pärt: *Berlínská mše* pro sbor a smyčce (1990)

Ondřej Kyas: *Magnificat* pro sbor a smyčce (2012)

Ondřej Kyas: *Te Deum laudamus* pro soprán sólo, varhany, trubku, sbor a smyčce (2014)

Program v délce 65 minut bez přestávky. Smyčcový orchestr v počtu nejméně 16 hráčů, sólo soprán, trubka, varhany, komorní sbor, dirigent.

Komorní projekty

(XVII) Barvy míst (Berio, Villa-Lobos, Zouhar a další)

OK Percussion Duo, mezzosoprán Lucie Hilscherová, dirigentka Gabriela Tardonová.

Projekt *Barvy míst* představuje původní komorní verze slavných *Folk Songs* Luciana Beria (1925–2003) v podání vynikající mezzosopranistky Lucie Hilscherové. Komorní verze *Folk Songs* je určena pro sedm hráčů, z toho pro dva perkusionisty, a obsazení této skladby do velké míry spoluurčilo i celý program koncertu, v němž zazní skladby vzniklé přímo pro OK Percussion Duo (Martin Opršál a Martin Kleibl) a exoticky barevný kvintet Heitora Villy-Lobose (1887–1959).

Vít Zouhar: *LET* pro vibrafon a marimbu (2009)

Heitor Villa-Lobos: *Quintette Instrumental* pro flétnu, harfu, housle, violu a violoncello (1957)

František Emmert: *Inno Chana* – komorní oratorium bicích pro dva hráče (2013)

Luciano Berio: *Folk Songs* pro mezzosoprán a instrumentální ansámbl (1963–1964)

Celková délka 60–80 minut. Ansámbl osmi hudebníků, mezzosoprán sólo, duo perkusí sólo, dirigent. Více o realizovaném projektu [zde](#).

(XVIII) Pěvecké recitály sólistů EOD

Programy na míru s doprovodem smyčcového kvarteta (Hindemith, Barber, Kaprál, Petřelka, Kyas) či klavíru v podání sólistů Ensemble Opera Diversa: Lucie Kašpárkové a Hany Škarkové (soprán), barytonistů Aleše Janigy a Romana Hozy, basisty Jana Šťávy.

Repertoár orchestru Ensemble Opera Diversa

není-li psáno jinak, jsou jednotlivé skladby určeny pro smyčcový orchestr

Antheil George: Serenade No. 1 pro smyčce

Barber Samuel: Capricorn concerto pro smyčce, trubku, hoboj a flétnu

Bartók Béla: Divertimento pro smyčce

Berger Arthur: Prelude, Aria and Waltz pro smyčce

Britten Benjamin: Les Illuminations pro soprán a smyčce

Casella Alfredo: Concerto pro klavír, tympány, perkuse a smyčce, op. 69

Copland Aaron: Quiet City pro trubku, anglický roh a smyčce

Diamond David: Rounds pro smyčce

Dvořák Antonín: Serenáda E dur, op. 22

Finzi Gerald: Prelude

Górecki Henryk: 3 Utwory w dawnym stylu

Graham Peter:

Sonata da chiesa

chrámový koncert Death has a smile on its face pro basklarinet, 2 trubky, varhany, smyčce a sbor

Grieg Edvard: Suita z časů Holbergových (op. 40)

Hartmann Karl Amadeus: Concerto funebre pro housle a smyčce (1939)

Emmert František:

Flauto contralto concerto

Kajícnice, undecimeto pro smyčce

Jákobův zápas pro violu a smyčce

25. symfonie pro violu, soprán, varhany a smyčce

Haas Pavel:

Studie

Suita pro hoboj a klavír (v transkripci Ondřeje Kyase pro hoboj a smyčce)

Hejnar Robert: Hommage a Concerto grosso pro violoncello a smyčce

Hertel Paul: Hotel Metropol

Hindemith Paul: Trauermusik pro violu a smyčce

Holst Gustav: St Paul's Suite

Howells Herbert:

Elegy, Op. 15 pro violu, smyčcový kvartet a smyčcový orchestr

Serenade

Janáček Leoš:

Suita

Idyla

Kilar Wojciech: Orawa

Klein Gideon : Partita

Kreuz Maximilian: Sonorité Viennoise Wv.61b

Kyas Ondřej :

Introitus

Komorní symfonie č. 1 pro 3 sólové nástroje a smyčce

Komorní symfonie č. 2 pro flétnu, klavír a smyčce

Magnificat pro sbor a smyčce

Melodie

Stabat Mater pro velký a malý sbor, komorní orchestr, varhany, sólo soprán a bas

Te Deum laudamus pro soprán sólo, trubku, sbor, smyčce a varhany

Matthews David: Introit pro smyčcový orchestr a 2 trubky

Mozart Wolfgang Amadeus: Divertimento F dur KV 138

Novák Jan:

Koncert pro klavír a smyčcový orchestr

Choreae vernaes pro flétnu a komorní orchestr

Koncert pro hoboj a komorní orchestr

Carmina Sulamitis pro mezzosoprán a komorní orchestr

Odarum concentus pro smyčcový orchestr

Panufnik Andrzej: Landscape

Plakidis Pēteris:

Písňe větru a krvi (Dziesmas vējam un asinīm, 1991)

Music for Piano, String Orchestra and Timpani (1969)

Schwertsik Kurt: Draculas Haus- und Hofmusik

Spilka Dalibor:

Křížová cesta – čtrnáct zastavení Ježíše Krista pro soprán, recitátora a smyčcové kvarteto na text Josefa Suchého (1994)

Partita in A pro smyčcový orchestr (1977): Allegro - Adagio - Allegro vivo

Tristezza, il tempo per archi da camera (1992)

Suk Josef: Meditace na Svatováclavský chorál

Telemann Georg Philipp:

Koncert pro dvě violy a smyčce G dur

Koncert pro tři trompety a smyčce

Tulev Toivo: Cadenza II

Vivaldi Antonio:

Concerto in Re pro dva hoboje, RV 535

Koncert a moll pro fagot a smyčce

Koncert D dur pro smyčce, RV 121

Škarková Hana: Duše pout Emilie. Kantáta pro sóla, komorní orchestr, marimbu a sbor

Štochl Ondřej:

Modrá - čistá a křehká. Skladba pro sólo housle, smyčce a vibrafon

pro P.A.S.ti, skladba na objednávku Ensemble Opera Diversa pro smyčce a hoboj

Zagar Peter: Apocalypsis Ioannis pro soprán a alt sólo, sbor a smyčce

Zouhar Vít: Ritorni pro smyčce a cembalo