



Koncert s Alicí Rajnohovou

Dlouhodobou spolupráci Ensemble Opera Diversa a klavíristky Alice Rajnohové završuje společný koncert s návratem k již dříve společně nahranému koncertu Jana Nováka. Mozaiku programu doplňují skladby Bohuslava Martinů, Paula Hindemitha a Eniojuhani Rautavaary a dohromady tak vytvářejí ne zcela nahodilého průvodce hudbou 20. století.

9. dubna 2019 ve 20.00, sál Konventu Milosrdných bratří, Brno

Tisková zpráva 27. 3. 2019, Brno

Alice Rajnohová, klavír

Gabriela Tardonová, dirigentka

Jan Bělohávek, koncertní mistr

Program

Paul Hindemith: *Fünf Stücke für Streichorchester* (1927)

I. Langsam – II. Langsam – Schnell – III. Lebhaft – IV. Sehr Langsam – V. Lebhaft

Bohuslav Martinů: *Tři české tance* (1926)

I. Obkročák. Tempo di Polka – II. Dupák. Allegro con brio – III. Polka. Rubato. Tempo di Polka

Eniojuhani Rautavaara: *Canto III* (1972)

Jan Novák: *Koncert pro klavír a smyčce* (1949)

I. Allegro sostenuto. Allegro con spirito – II. Andante pastorale – III. Allegro

Koncert pro klavír a smyčcový orchestr (1949) Jana Nováka vznikl v období skladatelových studií u Bohuslava Martinů v New Yorku. Martinůvské rysy nalezneme například ve střídání motorických pasáží s lyrickými pastorálními úseky. Drobný klavírní cyklus **Tři české tance** (1926) zkomponoval Bohuslav Martinů během prvních let strávených v Paříži a je prvním z dlouhé řady skladatelových ohlédnutí za domovem.

Paul Hindemith, proslulý německý skladatel 20. století, vytvořil **Pět kusů pro smyčcový orchestr** (1927) jako didaktické dílo pro smyčcový ansámbl a začínající dirigenty. Možná právě pro svou hráčskou i posluchačskou sdělnost si záhy našlo cestu k profesionálním souborům i koncertním pódii. Druhou polovinu 20. století pak reprezentuje neoklasicistní **Canto III** (1972) finského skladatele Einojuhani Rautavaary. Skladba s podtitulem „A Portrait of the Artist at a Certain Moment“ nese typické znaky Rautavaarovy tvorby z jeho nejplodnějšího tvůrčího období.



Alice Rajnohová (rozená Flajšingrová) studovala hru na klavír na kroměřížské konzervatoři u Jany Špaňhelové, poté na konzervatoři a Janáčkově akademii múzických umění v Brně pod vedením Zdeňka Hnáta. Ve školním roce 1997/1998 pracovala s Bernardem Ringeissenem na Conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison v Paříži, kde také získala Médaille d'or a Prix d'Excellence. V oboru komorní hra obdržela nejvyšší cenu Médaille d'or l'Unanimité.

Na Filosofické fakultě Masarykovy Univerzity v Brně vystudovala obor francouzský jazyk a literatura.

Zúčastnila se mistrovských kurzů u významných klavíristů a pedagogů, jako jsou Lev Naumov, Michel Béroff, Piotr Paleczny, Eugen Indjic, Hiroko Nakamura, Anne Queffélec a další. Sama pak vedla mistrovské kurzy na Hudební akademii v Sarajevu, na Universität für Musik und darstellende Kunst v Grazu a pravidelně působí jako lektorka na letních interpretačních kurzech Konzervatoře Evangelické akademie v Olomouci. Již od dětství se intenzivně věnuje komorní hře, pravidelně spolupracuje s Českým rozhlasem a s Filharmonií B. Martinů ve Zlíně. Její koncertní

činnost zahrnuje koncerty sólové, komorní i s orchestrem. Dlouhodobě spolupracuje s orchestrem Ensemble Opera Diversa, s nímž v roce 2015 natočila na CD Koncert pro klavír a smyčcový orchestr Jana Nováka.

V současné době vyučuje klavírní hru na Konzervatoři Evangelické akademie v Olomouci a na Janáčkově akademii múzických umění, kde v roce 2013 dokončila doktorské studium. Tématem její disertační práce bylo klavírní dílo Vítězslavy Kaprálové. Svou interpretací se podílela na dokumentu České televize Brno věnovanému osobnosti této skladatelky (Poslední concertino, režie R. Chudoba, 2001). Skladatelčin jediný Koncert pro klavír a orchestr natočila ve světové premiéře na CD.

Ensemble Opera Diversa je nezávislý soubor profesionálních hudebníků a zpěváků, kteří se soustředí na objevené hudební a divadelní programy. Vedle klasické tvorby je jádrem činnosti původní komorní hudba a opery z dílny Ondřeje Kyase a Pavla Drábka. Od počátků (1999) se ze souboru vyvinula hudební společnost, která uskutečňuje kolem dvaceti vystoupení a představení ročně. Na svém kontě má sedm celovečerních oper, dvě desítky autorských minioper, desítku původních orchestrálních skladeb a velké množství klasického repertoáru.

Komorní orchestr vznikl v roce 2005, od počátku jej vede koncertní mistr **Jan Bělohávek**. Ensemble Opera Diversa uvádí ve vlastní produkci obvykle tři až pět tematických koncertních projektů. Jednotlivé programy propojují tvorbu 20. století se skladbami soudobými, především díly kmenového autora Ensemble Opera Diversa Ondřeje Kyase a spřízněných autorů. Ve smyslu hledání a formulace vlastní poetiky soubor usiluje o vytváření posluchačsky objevených programů – nepřináší banální nebo notoricky známé kusy, vyhýbá se ale i úzkému vřazení do proudu soudobé vážné hudby. Svou dramaturgií i interpretačním nasazením usiluje o dialog s otevřeným posluchačem.

Vstupenky k dostání 30 minut před začátkem v místě konání akce, rezervace možné přes e-mail ensemble@operadiversa.cz.

150,- Kč (plné vstupné) / 80,- Kč (senioři, studenti) / 50,- Kč (studenti hudebních škol)

Více na: www.operadiversa.cz

Kontakt:
Lukáš Baumann
produkce Ensemble Opera Diversa
mobil: +420 776 178 254
e-mail: lukasbaumann111@gmail.com