



Před létem *koncert pro soprán a smyčce*

Poslední diversní koncert před prázdninami konfrontuje rané dílo Leoše Janáčka se zralou kompozicí Bély Bartóka. V české premiéře zaznějí snad až překvapivě tradiční *Tři písně* argentinsko-izraelského současného skladatele Osvaldo Golijova v podání sopránistky Jany Vondrů.

19. června 2019 v 19.00, Káznice na Cejlu, Brno

Tisková zpráva 31. 5. 2019, Brno

Program

Leoš Janáček: *Suita pro smyčce* (1877) 19'

I. Moderato – II. Adagio – III. Andante con moto – IV. Presto. Andante. Presto – V. Adagio – VI. Andante

Osvaldo Golijov: *Three songs pro soprán a smyčce* (2002, česká premiéra) 23'

I. Night of the Flying Horses – II. Lúa Descolorida – III. How Slow the Wind

Béla Bartók: *Divertimento pro smyčce* (1939) 23'

I. Allegro non troppo – II. Molto adagio – III. Allegro assai

**Ensemble Opera Diversa, koncertní mistr Jan Bělohávek
diriguje Gabriela Tardonová
soprán Jana Vondrů**





Jana Vondru, absolventka JAMU a VŠMU, je zpěvačkou, která se v současnosti pohybuje především na poli soudobé hudby. Ta ji přitahuje pro svou aktuálnost témat, variabilitu výrazových prostředků a také kvůli možnosti vytvořit si na vokální dílo osobitý pohled a ten zúročit v samotném projevu. Její častá spolupráce se soudobými ansámblly a projekty ji vedla ke spoluzaložení tria ConTRIology, které hraje v obsazení cimbál, akordeon a zpěv. Toto trio se zaměřuje na interpretaci soudobé hudby českých a slovenských hudebních skladatelů. Spolu s jazzovými a klasickými hudebníky je Jana členkou ansámblu Dust in the groove, který ve svých kompozicích

propojuje jazzovou a soudobou hudbu s improvizací na plochách. Koncertně i scénicky spolupracuje s Ensemble Opera Diversa. Více na janavondru.com

Dirigentka **Gabriela Tardonová** (rozená Piszkaliková) pochází z Karviné. V roce 1998 promovala na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity v oboru sbormistrovství a poté vystudovala dirigování na Janáčkově akademii múzických umění v Brně ve třídě Rostislava Hališky a Lubomíra Máty. V letech 2003–2004 studovala v rakouském Grazu na Universitāt für Musik und darstellende Kunst v dirigentské třídě Martina Siegharta. V rámci tohoto stipendijního pobytu byla vybrána k aktivní účasti na mezinárodním festivalu International Week konaném v Grazu, kde spolupracovala s univerzitním symfonickým orchestrem. Do velké míry se zaměřuje především na uvádění soudobé operní tvorby. Spolu s Tomášem Krejčím působí jako dirigentka orchestru Mladí brněnští symfonikové. Od roku 2006 pravidelně spolupracuje se souborem Ensemble Opera Diversa, s nímž vedle koncertních projektů uvedla v premiéře opery dua Pavel Drábek a Ondřej Kyas. S velkým úspěchem nastudovala také nejnovější diversní inscenace oper *Jsem kněžna bláznů* Lenky Noty a Olgy Sommerové a *Šárky* (1887) Leoše Janáčka v instrumentaci Ondřeje Kyase. V posledních pěti letech působí jako hlavní dirigentka Ensemble Opera Diversa i v orchestrálních projektech.

Ensemble Opera Diversa je nezávislý soubor profesionálních hudebníků a zpěváků, kteří se soustředí na objevení hudební a divadelní programy. Vedle klasické tvorby je jádrem činnosti původní komorní hudba a opery z dílny Ondřeje Kyase a Pavla Drábka. Od počátků (1999) se ze souboru vyvinula hudební společnost, která uskutečňuje kolem dvaceti vystoupení a představení ročně. Na svém kontě má sedm celovečerních oper, dvě desítky autorských minioper, desítku původních orchestrálních skladeb a velké množství klasického repertoáru. Komorní orchestr vznikl v roce 2005, od počátku jej vede koncertní mistr **Jan Bělohávek**.

Vstupenky k dostání 30 minut před začátkem v místě konání akce, rezervace možné přes e-mail ensemble@operadiversa.cz.

150,- Kč (plné vstupné) / 80,- Kč (senioři, studenti) / 50,- Kč (studenti hudebních škol)

Více na: www.operadiversa.cz

Kontakt:
Lukáš Baumann
produkce Ensemble Opera Diversa
mobil: +420 776 178 254
e-mail: lukasbaumann111@gmail.com