



## Diversní inventura 2018

V pořadí druhá diversní inventura soudobých či málo známých děl. Skladby Miloslava Ištvana a Ondřeje Šárka pro smyčcový orchestr zazní ve spojení se středověkými chorálními zpěvy a improvizací v podání Ivy Bittové. V závěru spojí síly sólisté i orchestr k premiérovému uvedení orchestrální verze skladby *Vlny podle Karla Miloty* od Vojtěcha Dlaska.

**21. 9. 2018 ve 20.00, Kaple káznice na Cejlu, Brno**

Tisková zpráva 5. 9. 2018, Brno

Záříjovým koncertem se Ensemble Opera Diversa vrací do Káznice na brněnském Cejlu, přímo do fascinujících prostor tamní kaple, kde v roce 2016 soubor uvedl Šostakovičovu 14. symfonii.

Samotná kaple tentokrát inspirovala i program v pořadí druhé diversní inventury, tedy formátu, který je soustředěn na uvádění nových či málo známých děl. Spíše křehké skladby Miloslava Ištvana a Ondřeje Šárka pro smyčcový orchestr se střídají se středověkými chorálními zpěvy.

Fascinující *Dialog Milosrdenství a Spravedlnosti* pochází ze znovuobjeveného Rajhradského rukopisu, výjimečné českojazyčné památky z 15. století, která svým repertoárem navazuje na zpěvy pro Svatý týden z Jistebnického kancionálu. Jednoduchá struktura chorálního kantika Benedictus pak poslouží jako základ pro improvizaci v podání Ivy Bittové.

V závěru spojí síly sólisté i orchestr k premiérovému uvedení orchestrální verze skladby *Vlny podle Karla Miloty* od Vojtěcha Dlaska, která vznikla na podnět Ensemble Opera Diversa.

## Program

Miloslav Ištvan: *Solitudo pro 11 smyčcových nástrojů*

*Lamentace. Dialog Milosrdenství a spravedlnosti z Rajhradského rukopisu*

Ondřej Šárek: *Tři věty pro smyčce*

*Improvizace na chorální kantikum Benedictus*

Vojtěch Dlask: *Vlny podle Karla Miloty pro sólový hlas, akordeon a smyčcový orchestr (premiéra orchestrální verze)*

## Obsazení

Iva Bittová, zpěv, housle, improvizace

Vladimír Maňas, zpěv

Žaneta Vítová, akordeon

Ensemble Opera Diversa, koncertní mistr Jan Bělohlávek

Gabriela Tardonová, dirigentka

**Ensemble Opera Diversa** je nezávislý soubor profesionálních hudebníků a zpěváků, kteří se soustředí na objevné hudební a divadelní programy. Vedle klasické tvorby je jádrem činnosti původní komorní hudba a opery z dílny Ondřeje Kyase a Pavla Drábka. Od počátků (1999) se ze souboru vyvinula hudební společnost, která uskutečňuje kolem dvaceti vystoupení a představení ročně. Na svém kontě má sedm celovečerních oper, dvě desítky autorských minioper, desítku původních orchestrálních skladeb a velké množství klasického repertoáru.

Komorní orchestr vznikl v roce 2005, od počátku jej vede koncertní mistr **Jan Bělohlávek**. Ensemble Opera Diversa uvádí ve vlastní produkci obvykle tři až pět tematických koncertních projektů. Jednotlivé programy propojují tvorbu 20. století se skladbami soudobými, především díly kmenového autora Ensemble Opera Diversa Ondřeje Kyase a spřízněných autorů. Ve smyslu hledání a formulace vlastní poetiky soubor usiluje o vytváření posluchačsky objevných programů – nepřináší banální nebo notoricky známé kusy, vyhýbá se ale i úzkému vřazení do proudu soudobé vážné hudby. Svou dramaturgií i interpretačním nasazením usiluje o dialog s otevřeným posluchačem.

Vstupenky k dostání 30 minut před začátkem v místě konání akce, rezervace možné přes e-mail [ensemble@operadiversa.cz](mailto:ensemble@operadiversa.cz).

150,- Kč (plné vstupné) / 80,- Kč (senioři, studenti) / 50,- Kč (studenti hudebních škol)

Více na: [www.operadiversa.cz](http://www.operadiversa.cz)

Kontakt:

Lukáš Baumann

produkce Ensemble Opera Diversa

mobil: +420 776 178 254

e-mail: [lukasbaumann111@gmail.com](mailto:lukasbaumann111@gmail.com)