



Naděje (n)a milosrdenství

Orchestrální skladby Toivo Tuleva, Pēterise Plakidise a Arvo Pärta

Pondělí 13. 6. 2016 v 19.00, Reduta (Mozartův sál), Zelný trh 4, Brno

Tisková zpráva, 23. května 2016, Brno

Červnovým koncertem z děl pobaltských autorů pokračuje **Ensemble Opera Diversa** ve své snaze o neotřelé programy a co nejúčinnější zprostředkování citového náboje jednotlivých skladeb. Tentokrát poprvé s renomovaným tanečním souborem **ProART Company**.

K nejznámějším dílům programu bezesporu náležejí skladby Arvo Pärta (nar. 1935). První verzi *Fratres (Bratři)* napsal Pärt už v roce 1977 a posléze vytvořil několik verzí v různém obsazení, mezi nimiž svou mohutností a naléhavostí ční verze pro sólové housle, perkuse a smyčce. Houslista Milan Paľa je zárukou nevšedního a silného zážitku. V bohatém seznamu filmů, v nichž *Fratres* znějí, je tím nejzajímavějším či nejpříznačnějším film Paula Thomase Andersona *There will be blood* (2007, česky *Až na krev*). *Fratres* lze také chápat jako kontrast mezi horečným úsilím a nadpozemským klidem, jako ztvárnění rozporu mezi okamžikem a věčností. Ve skladbě *Wallfahrtslied (Píseň k pouti)* pro smyčce a mužský sbor unisono pak Pärt dává zaznít slovům žalmu 121: *Pozvedám své oči k horám: Odkud mi přijde pomoc? Pomoc mi přichází od Hospodina, on učinil nebesa i zemi*. Právě především v Pärtových skladbách se představí ProART Company, s níž vystoupí i emeritní sólista Anglického národního baletu Zdenek Konvalina.

Ensemble Opera Diversa se dlouhodoběji věnuje také dílu dalšího estonského skladatele Toivo Tuleva (nar. 1958), jehož *Cadenza II* pro smyčce program otevře, a lotyšského autora Pēterise Plakidise (nar. 1947), poprvé představeného v Brně roku 2011 v rámci diversního koncertu v Besedním domě.

Koncert pořádá Ensemble Opera Diversa ve spolupráci s Národním divadlem Brno a uskuteční se za finanční podpory Ministerstva kultury a statutárního města Brna.



MINISTERSTVO
KULTURY

B | R | N | O

NdB Národní
divadlo
Brno



Obsazení

Milan Pařa, housle
Jan Jiraský, klavír
Martin Opršál, perkuse

Gabriela Tardonová, dirigentka

Ensemble Opera Diversa

ProART Company, umělecký vedoucí, choreograf Martin Dvořák
Tančí Irene Bauer, Martin Dvořák, Zdenek Konvalina, Tereza Lepold Vejsadová a Lukáš Lepold

Program

Toivo Tulev: *Cadenza II* pro smyčce
k choreografii:

Krajina jako zahrada těl, zahrada pokušení Hieronyma Bosche.

Abstraktní uchopení forem a kontur slavného malíře v pohybovém rukopisu tří tanečníků.

I tělo oproštěné od divadelních emocí v sobě nese pocit, který působí na diváka. O jeho obsahu však může rozhodovat i divák, nejen umělec sám.

Pēteris Plakidis: *Hudba* pro klavír, smyčce a tympány

Arvo Pärt: *Wallfahrtslied* pro smyčce a mužský sbor unisono

Tam, kde končí naše fyzické tělo, začíná *tělo* metafyzické. Na hranici těchto dvou sfér se nese jednoduše strukturovaný a vystavěný duet dvou zralých tanečníků, kteří sdělují nejen těly, ale píší i mezi jejich řádky.

Arvo Pärt: *Fratres* pro sólo housle, smyčce a bicí

Dva kontrasty – dvou těl, dvou přátel, dvou forem, dvou energií, dvou pohybových rukopisů, různých tanečních technik. Setkání kolegů po dvaceti letech, společné i vzdálené cesty a osudy, které se protnou v deseti minutách této geniální skladby.

Vstupenky v předprodeji Národního divadla Brno.

Více na: www.operadiversa.cz

Kontakt:
Lukáš Baumann
produkce Ensemble Opera Diversa
mobil: +420 776 178 254
e-mail: lukasbaumann111@gmail.com