



## **Trio Aperto: Štědroň, Spilka, Zámečník, Bednařík, Dlask**

Ensemble Opera Diversa se s ohledem na současnou situaci přesouvá do online prostoru a uvádí stream komorního koncertu přenášeného z působivých prostor Löw-Beerovy vily.

Na koncertě se představí dechové uskupení Trio Aperto, ve složení hoboj, klarinet a fagot. V jejich podání zazní díla výhradně brněnských autorů, mnohá psaná na míru tělesu. Vzhledem k neuskutečnění orchestrálního koncertu z řady hudebních inventur byla tomuto komornímu, avšak plnohodnotnému programu svěřena role „brněnské hudební inventury komorně“. Koncert bude ke zhlédnutí na Youtube kanálu agentury BIATEK, odkaz na stream bude včas zveřejněn na [operadiversa.cz](http://operadiversa.cz) a na [facebook.com/operadiversa](https://facebook.com/operadiversa).

**7. prosince 2020 v 19.00, online z vily Löw-Beer, Brno**

**Tisková zpráva 24. 11. 2020**

Skladba *Affetti Banalissimi* **Miloše Štědroňe** se skládá z pěti částí a vznikla jako zbrusu nové dílo namísto původního, téměř ztraceného díla pro totožné obsazení, na míru Triu Aperto. **Dalibor Spilka** zkomponoval svoji jednovětou skladbu *Rozmarné léto* v roce 1984 pro Filharmonické dechové trio, snad ovlivněn „rozmary“ stejnojmenného literárního díla Vladislava Vančury. Pro stejné seskupení vznikly v roce 2007 také svým stylem humorné *Tři grotesky* **Evžena Zámečníka**. V premiéře pak na koncertě zazní také trívěté dílo *Mikrosvětly IX* **Radima Bednaříka**, psané v létě tohoto roku na míru tělesu. Závěr pak patří **Vojtěchu Dlaskovi** a jeho *Krapp-Triu*, exkurzi do světa lidských povah, sebeklamů i literárních zápletek.

### PROGRAM

**MILOŠ ŠTĚDROŇ** (1942): *Affetti Banalissimi* (2018)  
I. 5 *Affetti Banalissimi* – II. *Solis praevia* – III. *Soli* – IV. *Menuet* – V. *Fresco*

**DALIBOR SPILKA** (1931–1997): *Rozmarné léto* (1984)

**EVŽEN ZÁMEČNÍK** (1939–2018): *Tři grotesky* (2006)  
I. *Allegretto scherzando* – II. *Allegretto* – III. *Allegro*

**RADIM BEDNAŘÍK** (1979): *Mikrosvětly IX* (2020) PREMIÉRA

I. *Maestoso* – II. *Con moto* – III. *Maestoso agitato e con moto*

**VOJTĚCH DLASK** (1979): *Krapp-Trio* (2015)

I. *Ty mě nechceš milovat? Ale to nejde! Mě nemilovat, to nejde!* – II. *Jistě jste již určili diagnózu, pánové. Pomožte jí, dělejte, co umíte!* – III. *Ten čaj nám dnes přines ty, Julie!* – III 1/2. *Nejspíš si ještě máte co říct... mezi čtyřma očima – co jste nechtěli říkat přede mnou. Opustím vás.* – IV. *A najednou pukla obruč kolem jeho srdce...*

Stream koncertu zajišťuje agentura [BIATEK](#).

„Trio pro hoboj, klarinet a fagot je „humorné“ především tím, že v duchu své poetiky rád ironizují banální, to, co je v hudbě konvenční, laciné, běžné, zaužívané... Takže uslyšíte parodie především valčíků, s jedinou vloženou pozdně gotickou melodií *Solis praveia*.“

– Miloš Štědroň

„Skladbu *Mikrosvětly IX – Dechové trio* č. 2 jsem zkomponoval v létě letošního roku. Oproti většině svých skladeb jsem měl od souboru **Trio Aperto** úplnou tvůrčí svobodu, určité omezení bylo snad pouze v přibližné délce skladby, a ovšem také nástrojovým obsazením. Proto jsem po určité rozvaze zvolil tvar trojvěté skladby *attacca* absolutního typu hudby, který užívám spíše méně často, a kde jsem chtěl primárně vyzkoušet svoji hudební poetiku na dechovém komorním obsazení, kterému jsem se delší dobu nevěnoval.

Tři v podstatě kontrastní věty (I. *Maestoso*, II. *Con moto*, III. *Maestoso agitato e con moto*) mají ambici utvářet klasický gradační cyklus s obloukovým zakončením. První věta celek uvádí unisono melodií a jejím variováním, druhá má charakter scherza a závěrečná, jak už názvy napovídají, kombinuje oba druhy uvažování včetně reminiscence některých motivických tvarů. Skladba má tři verze – původní je pro sestavu, v níž hoboj střídá anglický roh a klarinet basklarinet, dnes uslyšíme verzi, kde se střídá hoboj a anglický roh a třetí verze je pro standardní obsazení beze změn příbuzných nástrojů. U každé verze dochází k přesně plánovaným barevným rozdílnům a vyznění vůči ostatním. Souboru Trio Aperto upřímně děkuji za příležitost vyzkoušet fungování své hudební řeči pro toto klasické obsazení.“

– Radim Bednařík

„Novela *Celý muž* španělského existencialisty Miguela de Unamuno přivedla německého postmodernistu Tankreda Dorsta k napsání hry *Fernando Krapp mi napsal dopis*. Jsou to oba texty o sebeklamech, o mužské bezohlednosti a ženské manipulativnosti; o lidské samotě, kterou nadlouho nenasytí ani láska. Dorst si ve hře hraje s mnoha stylovými výpůjčkami, s groteskou, melodramem, paroduje kurtoazní literaturu i ibsenovské drama – znejšťuje diváka v mnoha aspektech a umožňuje tím příběhu nabrat na sebe prvky podobenství. *Krapp-trio* (2015) postupuje podobně, a navíc sleduje jednotlivé zápletky příběhu Othella a Julie. Výjimkou z přímé návaznosti na jejich drama je vsunutá věta III 1/2, hudební portrét tarotové

karty Viselce, muže pověšeného za nohu na laně – bytosti temné, napůl závislé na lidské pomoci a napůl obracející svým pohledem celý svět naruby. Za zády svírá Viselec klíč ke svému tajemství – co jím asi je?

Tato skladba vznikla z původního projektu scénické hudby k představení Buranteatru: *Fernando Krapp mi napsal dopis*, kde byla původní myšlenka muzikantů na scéně. Z tohoto projektu nakonec sešlo, ale vzniklý materiál posloužil jako základ pro toto trio.“

– Vojtěch Dlask

## OBSAZENÍ

### **Trio Aperto:**

**Barbora Šteflová** – hoboj

**Jan Charfreitag** – klarinet

**Pavel Horák** – fagot



**Trio Aperto** bylo založeno na půdě Moravského divadla Olomouc v roce 2014. Soubor ve složení **Barbora Šteflová** – hoboj, **Jan Charfreitag** – klarinet, **Pavel Horák** – fagot se zaměřuje na českou soudobou tvorbu, a to zejména na skladby třetí čtvrtiny 20. století. Tento repertoár vychází především z bádání hobojistky Barbory Šteflové, která v rámci své dizertační práce vytvořila katalog českých hobojoyých skladeb právě tohoto období. Trio také aktivně oslovuje skladatele, na svém kontě má několik premiér skladeb českých autorů a pravidelně natáčí premiérové nahrávky pro Český rozhlas. Českou soudobou hudbu propaguje na tuzemských festivalech (Concentus Moraviae, Setkávání nové hudby +, Dny soudobé hudby, Poláčkovovo léto v Rychnově nad Kněžnou, Festival Harriet Parish v Žamberku, Forfest

Kroměříž). V roce 2019 získalo trio 3. cenu na mezinárodní soutěži komorních souborů AEMC Montecassiano, spojenou s koncertem v italském městě Campregheri. V roce 2020 soubor účinkoval na festivalu L'altra stagione v italském Porto Recanati, v červnu 2020 se aktivně účastnil online konference AEMC Conference of music, communication and performance.

[www.operadiversa.cz](http://www.operadiversa.cz)

[www.facebook.com/operadiversa](https://www.facebook.com/operadiversa)



**Kontakt:**

Jiří Čevela

produkce Ensemble Opera Diversa

mobil: +420 774 524 962

e-mail: [cevela.jirka@seznam.cz](mailto:cevela.jirka@seznam.cz)