



Movere: koncert s Jozefem Luptákem a ProART Company

Komorní orchestr Ensemble Opera Diversa pokračuje s koncertováním v online prostoru a spolu s violoncellistou Jozefem Luptákem a tanečnicí ProART Company představí tři premiérové skladby v živém streamu z krásného prostředí vily Löw-Beer. Název Movere přímočaře odkazuje na souvislost s pohybem, který bude divákům zprostředkován ve formě abstraktního zhudebnění pohybu i konkrétního tanečního zpracování.

Koncert bude ke zhlédnutí na [Youtube kanálu](#) spolku ProART, odkaz na stream a další informace naleznete také na [operadiversa.cz](#) a na [facebookové události](#).

11. května 2021 v 19.00, online z vily Löw-Beer, v Brně

Tisková zpráva 26. 4. 2021

Zazní česká premiéra skladby *Metamorfosi* dánského autora **Pera Nørgårda**, v níž hudební zážitek doplní duo tanečnicků z **ProART Company** v promyšlené choreografii, dále premiéra skladby *Paprsky světla* brněnského skladatele **Martina Wiesnera**, zkomponovaná na objednávku souboru a česká premiéra skladby *Klātbūtne* lotyšského skladatele **Pēterise Vaskse**, ve které se společně s orchestrem představí také slovenský violoncellista **Jozef Lupták**. Pestrý program zazní pod vedením dirigentky **Gabriely Tardonové**.

PROGRAM

PER NØRGÅRD (1932): *Metamorfosi* (1953) ČESKÁ PREMIÉRA

MARTIN WIESNER (1985): *Paprsky světla* (2021) PREMIÉRA

PĚTERIS VASKS (1946): *Klātbūtne* (2011/2012) ČESKÁ PREMIÉRA

Stream koncertu zajišťuje spolek [ProART](#).

Úvodní skladba *Metamorfosi* zřetelně odkazuje k pohybu znamenajícímu proměnu, v případě tohoto díla dánského skladatele **Pera Nørgårda** pomalou proměnu jediného hudebního motivu, podpořenou navíc promyšlenou taneční choreografií. Jedná se o první skladatelovo dílo pro smyčcový orchestr, které svým obsazením spadá do jádra autorovy tvorby pro smyčcové nástroje, na kterých dle jeho vlastních slov oceňuje jejich zvukové spektrum a celkovou podstatu.

Skladba *Paprsky světla* zkomponovaná mladým brněnským skladatelem **Martinem Wiesnerem** je přibližně desetiminutovou kompozicí pro komorní smyčcový orchestr, v níž se útržky melodie, tvořené rafinovanými výrazovými prostředky a subtilními disonancemi spojují v jeden celek, plynulý tok zvukomalebné hudby. Napříč orchestrem prochází krátké, vzestupně i sestupně směřující vlny doplněné o zpestřující trylky, jejichž pestrá a proměnlivá dynamika podporuje dojem „vlnění“ světla, objevujícího se vždy jako náznak světelného paprsku v celkovém orchestrálním zvuku.

Streamovaný večer zakončí *Koncert č. 2 „Klātūtne“ pro cello a smyčcový orchestr* lotyšského skladatele **Pēterise Vaskse**, odkazující svým názvem k přítomnosti, ve snaze překlenout alespoň pomyslně vzdálenost mezi diváky a účinkujícími. Třívětý koncert pro violoncello a smyčcový orchestr představuje úvodní klidný monolog sólového violoncella, přecházející v tesknost a úzkost, znepokojivé scherzo až po zoufalství a následné zklidnění v podobě zpívané ukolébavky.

„Ležím na zádech a pozoruji, jak úzkou štěrbinou mezi závěsy pronikají první sluneční paprsky a na zdi mého pokoje vytvářejí prapodivné obrazce, které se neustále proměňují, jemně pobleskují, mizí a zase se objevují. Po několika minutách, když se slunce schová zase za mrak, je po všem. Přehrávám si scénu ve své hlavě a přemýšlím, jak by to asi znělo...“

– Martin Wiesner

Premiérovaná skladba Paprsky světla v návaznosti na stream zazní také na „open air happeningu“, při němž se orchestr v podvečer 14. května vydá na cestu napříč třemi brněnskými parky, aby všem kolemjdoucím i aktivně přihlížejícím alespoň částečně vrátil radost z tolik chybějící živé hudby – to vše pod širým nebem, bezpečně a distančně.



OBSAZENÍ

Jozef Lupták – violoncello

Kristýna Křemenáková a Martin Dvořák (ProART Company) – tanec

Ensemble Opera Diversa

Gabriela Tardonová – dirigent



Jozef Lupták je zakladatelem a uměleckým ředitelem festivalu Konvergence. Absolvent Konzervatoře a VŠMU v Bratislavě pokračoval ve studiích na Royal Academy of Music v Londýně (R. Cohen) a v Banff Centre for Arts v Kanadě (A. Parisot, E. Meyer, T. Tsutsumi). Patří k umělcům formujícím hudební a kulturní prostor na Slovensku, za což získal několik ocenění (Cena Ministra Kultúry SR, Cena Frica Kafendu). Realizoval množství CD nahrávek (díla Bacha, Brahmse, crossoverové projekty i vlastní tvorba), pravidelně účinkuje na mezinárodních pódii od USA po Nový Zéland. Jako vyhledávaný a aktivní komorní hráč spolupracuje s množstvím předních světových umělců a ansámbľů (R. Cohen, D. Rowland, V. Mendelssohn, B. Schmid, I. van Keulen, A. Serdar, Hilliard Ensemble, Fine Arts Quartet), stejně jako s významnými dirigenty (J. Judd, A. Parrott, J. Bělohávek, D. Gazon, D. Héja, A. Mogrelia, K. Griffiths). Pravidelně vede mistrovské kurzy v Itálii, Maďarsku, USA, Anglii, v posledních letech je také organizuje na Slovensku. V roce 2014 a 2019 účinkoval na prestižním festivalu komorní hudby v Kuhmo (Finsko).

Pro **ProART Company** je typická umělecká tvorba na vážnou hudbu, nadžánrové propojování a hledání nových konceptů pro již existující hudební či literární zadání, stejně jako tematika reagující na českou historii a aktuální společenské tendence. Soubor je činný od roku 2005, rozvíjí mezinárodní spolupráce, je podporován Českými centry v zahraničí, hostoval mj. v Německu, Rakousku, Švýcarsku, Francii, Polsku, Izraeli, Portugalsku, Itálii, Maďarsku, Jižní Koreji, na Maltě, v Keni a Anglii. Součástí filozofie jsou i vzdělávací aktivity a osvěta nezávislého umění širším vrstvám publika, potažmo celé dnešní společnosti. Na koncertě se v taneční choreografii představí duo **Kristýna Křemenáková** a **Martin Dvořák**.

Ensemble Opera Diversa je umělecký soubor, který se soustředí na objevené hudební a divadelní programy. Během více než dvacetiletého působení se ze souboru vyvinula hudební společnost, jež ve vlastní produkci organizuje kolem dvou desítek vystoupení ročně, a to především v domovském Brně. Jedinečnost souboru je z části způsobena jeho trojjedností – autorské hudební divadlo, orchestrální nebo komorní koncerty s objevenou dramaturgií a koncerty komorního sboru Ensemble Versus. K tomu těleso iniciuje nebo se podílí na tvorbě CD nosičů či rozhlasových nahrávek. Svou dramaturgií, podněcováním nových skladeb i interpretačním nasazením soubor usiluje o dialog s otevřeným posluchačem. Kmenovým dirigentem souboru je **Gabriela Tardonová**, pod jejímž vedením zazní také koncert Movere.

www.operadiversa.cz

www.facebook.com/operadiversa

www.instagram.com/operadiversa

Kontakt:

Jiří Čevela

produkce Ensemble Opera Diversa

mobil: +420 774 524 962

e-mail: cevela.jirka@seznam.cz