



Imaginárium

Podzimní koncert souboru Ensemble Opera Diversa s názvem **Imaginárium** přináší snový, melancholický a poezií inspirovaný program s celkem třemi premiérami – jednou českou a dvěma světovými. Pod taktovkou Mariána Lejavy, který před diversním orchestrem stane po dvou letech, se jako sólisté představí Katarína a Milan Paľovi. Veškeré další informace naleznete také na operadiversa.cz a na [facebookové události](#).

9. listopadu 2021 v 19.00, Konvent Milosrdných bratří, v Brně

Tisková zpráva 21. 10. 2021

Imaginárium představuje místo, které je zasvěcené stimulaci fantazie a představivosti. Z populární kultury můžeme připomenout snímek *Imaginárium Dr. Parnasse* Terryho Gilliana o sny plnící říši fantazie, jež se nachází za zrcadlem. Také „diversní imaginárium“ posluchače zcela jistě přesune do snového prostředí – **Herbsttag Mariána Lejavy** totiž svým vyzněním zůstává zcela věrný své symbolistní básnické předloze, v níž Rainer Maria Rilke přemítá o nalezení a ztrátě naplněného života. O ohnivě barvitou polohu fantasknosti se zaslouží **Safra Tõnu Kõrvitse**, která je inspirována slovy jedné estonské lidové písně. Kõrvits se ve skladbě zároveň prezentuje umnou instrumentací pro smyčcový orchestr, podobně jako **Einojuhaani Rautavaara** ve svém **Adagiu Celeste**. Zde se skladateli předlohou stala impresionistická a melancholická báseň Lassi Nummiho. Na typickou rautavaarovskou mystičnost plynule naváže závěrečná skladba **Pascala Manolios**: přírodou inspirovaný houslový koncert **Bol'hoj** emocionálně a lyricky podněcuje ke splynutí hmotného s nehmotným.

PROGRAM

MARIÁN LEJAVA: *Herbsttag* pro housle a smyčce (2021) PREMIÉRA

TÕNU KÕRVITS: *Safra* pro klavír a smyčce (2005) ČESKÁ PREMIÉRA

EINOJUHANEN RAUTAVAARA: *Adagio Celeste* pro smyčce (2000)

PASCAL MANOLIOS: *Bol'hoj*. Koncert pro housle a smyčce (2018) PREMIÉRA



Koncert proběhne za všech aktuálně platných podmínek a opatření proti šíření koronaviru COVID-19.

OBSAZENÍ

Katarína Paľová – klavír

Milan Paľa – housle

Ensemble Opera Diversa

Marián Lejava – dirigent

Katarína Paľová na konzervatoři v Žilině vystudovala hru na klavír a dirigování. V letech 2010-2013 byla členkou studentského ansámblu pro současnou hudbu Veni Academy, se kterým pod vedením Mariána Lejavy účinkovali na festivalech ISCM World New Music Days



(2013) či Melos Étos (2011). V letech 2013–2018 studovala hru na klavír na Janáčkově akademii múzických umění v Brně ve třídě prof. Ivana Gajana. Zúčastnila se mistrovských kurzů u Eugena Indjića, Alexandra Serdara, Daana Vandewalle, Jonathana Powella a dalších. V současnosti studuje doktorské studium na VŠMU v Bratislavě pod vedením prof. Ivana Gajana. Katarína Paľová se zaměřuje zejména na hudbu 20. a 21. století s důrazem na díla méně známých nebo opomíjených autorů. V minulosti premiérovala také

několik skladeb slovenských autorů (Jevgenij Iršai, Pascal Manolios) a zároveň uvedla mnohá zahraniční díla ve slovenské nebo české premiéře. Od roku 2020 se věnuje také nahrávací

činnosti, se svým manželem Milanem Paľou nahrála alba s tvorbou pro housle a klavír Samuila Feinberga, Leoše Janáčka, Valentína Bibika a Pascala Dusapina, které vyšly ve vydavatelství Pavlík Records.

Milan Paľa je česko-slovenským houslistou. Studoval na Konzervatóriu J. L. Bellu v Banské Bystrici, později pokračoval ve studiu na Hochschule für Musik und darstellende Kunst ve Vídni a na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. V soukromé třídě Semjona Yaroshevicha se obeznámil s legendární ruskou školou Davida Oistracha a v období studia se pravidelně účastnil mezinárodních mistrovských kurzů Vladimíra Spivakova v Zurichu. Byla to však spolupráce se skladateli, která měla zásadní vliv formování jeho hudebního projevu. Blízký vztah a tvořivá spolupráce se skladateli jako jsou Jean Guillou, Jevgenij Iršai a František Gregor Emmert vedla ke vzniku množství skladeb „šitých na míru“ houslistovi, který v průběhu rozšiřoval své interpretační schopnosti až k bodu, kdy jeho hra daleko přesáhla běžné limity. Milan Paľa je vyhledávaným interpretem pro uvádění nových děl. Má za sebou velké množství premiér skladeb současných autorů (vedle již zmíněných jsou jimi například Marián Lejava, Christophe Sirodeau, Erkki-Sven Tüür, Ádám Kondor, Ivan Josip Skender, Ante Knešaurek, Adrián Demoč, Tõnu Kõrvits, Daniel Matej, Lena Sierova, Wolfgang Bauer a další).



Marián Lejava je slovenský dirigent, skladatel a pedagog. Na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě studoval dirigování u Ondreje Lenárda a skladbu u Vladimíra Bokese. Zúčastnil se



mnoha mistrovských kurzů dirigentských (Z. Nagy, G. Herbig, P. Eötvös, I. Fischer) i skladatelských (T. Murail, E. Urbanner, K. Huber, Ch. Wolff). Jako dirigent Lejava v posledních patnácti letech premiéroval více než sto komorních, orchestrálních a scénických skladeb domácích i zahraničních skladatelů, mnohé z nich za jejich úzké, osobní spolupráce (E. Sharp, D. Dramm, I. Matsushita, V. Cordero, početní slovenští autoři a mnozí další). Je hostujícím dirigentem ve Slovenském národním divadle, Slovenské filharmonii, Státní filharmonii Košice a Státní opeře Košice a šéfdirigentem ansámblu Prague Modern. V letech 2005–2007 šéfoval ansámblu Melos Ethos a v letech 1999–2009 vedl soubor VENI. Jako dirigent projel Evropu, Japonsko a Čínu s jak koncertními, tak operními kusy. Lejava se doposud podílel na natáčení více než dvaceti CD převážně současné hudby včetně světových premiér pro Naxos a slovenská vydavatelství. Na albu Chant d'Amour (2006) vyšla jeho vlastní komorní hudba. Bohatá je také

Lejavova pedagogická činnost – na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě působí jako učitel dirigování a kompozice, vyučoval také na Filozofické fakultě Univerzity Komenského v Bratislavě, na pražské Akademii múzických umění a Akademii v portugalském Aveiru.

Ensemble Opera Diversa je umělecký soubor, který se soustředí na objevené hudební a divadelní programy. Během více než dvacetiletého působení se ze souboru vyvinula hudební společnost, jež ve vlastní produkci organizuje kolem dvou desítek vystoupení ročně, a to především v domovském Brně. Jedinečnost souboru je z části způsobena jeho trojjedností – autorské hudební divadlo, orchestrální nebo komorní koncerty s objevenou dramaturgií a koncerty komorního sboru Ensemble Versus. K tomu těleso iniciuje nebo se podílí na tvorbě CD nosičů či rozhlasových nahrávek. Svou dramaturgií, podněcováním nových skladeb i interpretačním nasazením soubor usiluje o dialog s otevřeným posluchačem.

www.operadiversa.cz

www.facebook.com/operadiversa

www.instagram.com/operadiversa

Kontakt:

Jiří Čevela

produkce Ensemble Opera Diversa

mobil: +420 774 524 962

e-mail: cevela.jirka@seznam.cz