



## ConTRIOlogy, koncert premiér

Uskupení **ConTRIOlogy** se zaměřuje na interpretaci soudobé klasické hudby a volnou improvizaci. Skladby na repertoáru se pohybují na pomezí klasické hudby a jazzu. Cílem tria je podněcovat skladatele k novým skladbám, a ty pak uvádět na svět v provedení, které je díky obsazení velmi specifické a přináší mnoho témbrových a zvukových možností. Na programu jejich připravovaného koncertu zazní v premiéře šest odlišných skladeb, každá z nich však dává svobodný prostor pro individuální interpretační přístup, ať už ze zvukového či z obsahového hlediska.

**15. listopadu 2021 v 19.00, Dům pánů z Kunštátu, v Brně**

**Tisková zpráva 12. 11. 2021**

**Synestetický týden Radima Hanouska** zapojuje do hry naše smysly stejně jako text téhož názvu z pera surrealisty Jana Švankmajera. Skladba je plná chutí, barev, vůní a skrze Braillovo písmo také hmatových vjemů. **Město Ondřeje Kyase** čerpá z první knihy Michala Ajvaze a přenesení nás do zákoutí současné Prahy plné fiktivní mytologie a historie, na kterou se díváme očima hrdiny, snílka a vyvržence hledajícího stopy ztracené civilizace s jejími prapodivnými kulty. Různost barev, jemné prolínání a hledání jejich odstínů – to najdeme ve skladbě **Temporal Excitations Echoes Excitation Jiřího Lukeše**, který použil tři tematicky příbuzné básně Nicholase Berghana a Bobuela. Autor pracuje s určitou parafrází jevu ozvěny jak v akustickém, tak v přeneseném slova smyslu jako ozvěny vzpomínek a emocí. Snová skladba **Murmurent dans les brumes** (Šeptej v mlhách) **Aurese Moussonga** vznikla pro sólový cimbál a zvukový záznam. Je kombinací notového zápisu s otevřenými improvizacími plochami, které jsou založeny na témbrech, rozšířených technikách hry na cimbál a vrstevnatosti hudebních ploch. Od **Daniela Skály** zazní skladba **Studie obsahovosti 2** s podtitulem **Charaktery. Game No. 4 – Con trio logic** je další ze série skladeb **Michala Wróblewského**. Je inspirována společenským fenoménem, hrou. Jedná se o textovou partituru obsahující více či méně specifické pokyny, která je postavena na improvizaci.

**PROGRAM:**

**RADIM HANOUSEK:** *Synestetický týden* /text Jan Švankmajer/ PREMIÉRA

**ONDŘEJ KYAS:** *Město* /text Michal Ajvaz/ PREMIÉRA

**JIŘÍ LUKEŠ:** *Temporal Excitations Echoes Excitation* /text Nicholas Berghane,  
Bobuel/ PREMIÉRA

**AURÉS MOUSSONG:** *Murmurent dans les brumes* PREMIÉRA

**DANIEL SKÁLA:** *Studie obsahovosti 2: Charaktery* PREMIÉRA

**MICHAL WRÓBLEWSKI:** *Game No. 4 - Con trio logic* PREMIÉRA



Koncert proběhne za všech aktuálně platných podmínek a opatření proti šíření koronaviru COVID-19.

**OBSAZENÍ**

**ConTRIology:**

**Jana Vondrů** – zpěv

**Žaneta Vítová** – akordeon

**Michal Grombiřík** – cimbál

Hudební trio **ConTRIology** v obsazení cimbál, akordeon a zpěv vzniklo na podzim roku 2016 v prostředí brněnské Janáčkovy akademie múzických umění. Uskupení se zaměřuje na interpretaci soudobé klasické hudby. Trio aktivně spolupracuje s již etablovanou, ale i nastupující generací českých a slovenských skladatelů, jejichž skladby se pohybují na pomezí klasické hudby, jazzu a improvizace.

[www.operadiversa.cz](http://www.operadiversa.cz)

[www.facebook.com/operadiversa](https://www.facebook.com/operadiversa)

[www.instagram.com/operadiversa](https://www.instagram.com/operadiversa)

**Kontakt:**

Jiří Čevela

produkce Ensemble Opera Diversa

mobil: +420 774 524 962

e-mail: [cevela.jirka@seznam.cz](mailto:cevela.jirka@seznam.cz)