



Manželské miniopery

Loupežnická nevěsta, Zpívající ženich, Muž a žena v loďce a Listonoš

Pod názvem cyklu **Manželské miniopery** (vznik 2006/2007) z per „diversích“ autorů Ondřeje Kyase (hudba) a Pavla Drábka (libreto) se skrývají čtyři krátké miniopery – čtyři příběhy. Jmenují se *Loupežnická nevěsta*, *Zpívající ženich*, *Muž a žena v loďce* a *Listonoš* (celým názvem *Listonoš, Mortierové a krytí plemenné kočky*). Libreta minioper *Loupežnická nevěsta* a *Zpívající ženich* vycházejí z japonských frašek *kjógen*, libreto *Muže a ženy v loďce* vychází z příběhu japonského umění *rakugo*. Podle autora však nejsou libreta „žádná exotika“ – jakkoli jsou původem z Japonska, na samotných příbězích nic japonského není a jsou zasazené do českých končin, miniopera *Listonoš* do Francie.

Cyklus *Manželské miniopery* je původně napsán pro tři zpěváky (soprán, tenor, basbaryton) a čtyři nástroje (housle, viola, klarinet, fagot). Tento titul měla *Ensemble Opera Diversa* několik let ve svém repertoáru (podle dostupných informací se inscenace oficiálně poprvé hrála v roce 2011 a na repertoáru byla až do roku 2017) v režii Tomáše Studeného.

Premiéra 25. listopadu 2021 v 19.00, divadlo Kolárka, Blansko

Tisková zpráva 21. 11. 2021, Brno

Inscenační tým:

Hudba: Ondřej Kvas

Libreto: Pavel Drábek

Režie: Kateřina Křivánková

Scéna a kostýmy: Sylva Marková

Zpívají:

Lucie Kašpárková – soprán

Aleš Janiga – baryton

Jakub Tuček – tenor

Marek Řihák – baryton

Hrají:

Jan Bělohávek – housle

Lubor Pokluda – klarinet

David Křivský – viola

Jana Zmeškalová – fagot/

Iva Kalusová violoncello

Další plánovaná repríza proběhne o den později, **v pátek 26. listopadu** od 19:30 v brněnském CO.LABS (bývalý BuranTeatr), a to v rámci společného japonského večera s fraškami Divadla *kjógen*, více na [facebookové události](#).



„Jéde, jéde poštovský panáček! Během své cesty potká spoustu lidí, zabloudí do různých končin, míst a příběhů. Bude svědkem příběhů lidí, jejichž vztah je jako loďka a jen oni jsou jejími kormidelníky. Někdy přijde bouře, jindy vysvitne slunce, někdy je cílem manželský přístav, jindy zase dno oceánu. A je to normální. Je však normální o vztazích (a ve vztazích) operně zpívat? Soubor Ensemble Opera Diversa tvrdí, že ano! A neplují na žádné loďce, ale rovnou na pohovce! Pozor, jéde, jéde...“

Manželské miniopery nám reflektují, že ve vztahu s druhým člověkem je naprosto normální, že dochází k občasnému pnutí, pochybnostem, konfliktům nebo například vztahovému vyhoření. Je však dobré vychladnout, nechat si vše projít hlavou a až poté jednat. Tyto miniopery vypráví příběhy lidí a jejich vztahů, pro které daná situace v danou chvíli nemusí být příjemná anebo je dokonce zraní. Za dvacet pět let však tyto příběhy vykládají svým známým jako úsměvné historky, s velkou nadsázkou a humorem. Lidské vztahy jsou zkrátka různorodé a nikdy nevíme, co nás může v životě potkat. A lidské cesty také, což potvrzuje i minioperní pošťák, který snad zabloudil až z dalekého Japonska. Podaří se mu splnit úkol a doručit vše, co má?“

– režisérka Kateřina Křivánková

Ensemble Opera Diversa je nezávislý soubor profesionálních hudebníků a zpěváků, kteří se soustředí na objevné hudební a divadelní programy. Vedle klasické tvorby je jádrem činnosti původní komorní hudba a opery z dílny Ondřeje Kyase a Pavla Drábka. Od počátků (1999) se ze souboru vyvinula hudební společnost, která uskutečňuje kolem dvaceti vystoupení a představení ročně. Na svém kontě má sedm celovečerních oper, dvě desítky autorských minioper, desítku původních orchestrálních skladeb a velké množství klasického repertoáru. Jedinečnost souboru je z části způsobena jeho trojjedností – autorské hudební divadlo, orchestrální nebo komorní koncerty s objevnou dramaturgií a koncerty komorního sboru Ensemble Versus. Ve smyslu hledání a formulace vlastní poetiky soubor usiluje o vytváření posluchačsky objevných programů – nepřináší banální nebo notoricky známé kusy, vyhýbá se ale i úzkému vřazení do proudu soudobé vážné hudby. Svou dramaturgií i interpretačním nasazením usiluje o dialog s otevřeným posluchačem. Dále těleso iniciuje nebo se podílí také na tvorbě CD nosičů či rozhlasových nahrávek.

Vstupenky je možné rezervovat prostřednictvím formuláře na [stránkách divadla Kolárka](#), cena je 100 Kč.

Více na [webu](#) nebo na [facebookové události](#).

Kontakt:

Sylva Marková

T: +420 605262494

E: sylva.markova@operadiversa.cz

<http://www.operadiversa.cz/>

Představení se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury a Státního fondu kultury ČR.



MINISTERSTVO
KULTURY



Státní fond kultury ČR

DIVADLO

