



Krajina jako hudba

Ensemble Opera Diversa se spolu s jedinečnými sólisty vrací před živé publikum! Koncertem s názvem **Krajina jako hudba** zahajuje linii diversních orchestrálních produkcí pod (polo)otevřeným nebem. Název koncertu, který v diversní historii zazněl už v roce 2013 se nyní vrací s obměněným repertoárem, který spojitosti s krajinou propůjčuje zcela odlišné rozměry. V programu sestaveném z osvědčených hudebních kusů i premiérové skladby Miloše Štědrone se spolu s orchestrem představí také zpěvačka Iva Bittová, akordeonistka Žaneta Vítová a OK Percussion Duo. Veškeré další informace naleznete také na operadiversa.cz a na [facebookové události](#).

2. června 2021 v 19.00, zahrada vily Löw-Beer, v Brně

Tisková zpráva 20. 5. 2021

Na programu zazní skladba **Orawa** uzavírající volný cyklus **Tatry Wojciecha Kilara**, v němž jsou skladby inspirovány polskými horami. Jde o dynamickou skladbu kombinující minimalistické a folklorní prvky ukryté v jednoduché melodii doplněné výraznými rytmickými útvary. Následuje skladba **Vlny podle Karla Miloty**, ve které autor **Vojtěch Dlask** odkazuje na českého spisovatele a básníka Karla Milotu. Jeho výroky pronášené nad hudebním doprovodem zazní v podání **Ivy Bittové**, sólového akordeonového partu se zhostí **Žaneta Vítová**. Ve své premiéře následně zazní skladba **Canti diversi insieme**, sestávající z osmi (nejen) tanečně laděných částí, kterou skladatel **Miloš Štědroň** zkomponoval právě pro účinkující **OK Percussion Duo**. Večer zakončí **Folk Songs Luciana Beria** opět v podání **Ivy Bittové** a instrumentálního souboru. Jedenácti lidovým skladbám nejrůznějšího původu autor vetknul novou rytmickou a harmonickou interpretaci a tento cyklus věnovaný zpěvačce Cathy Berberian vydal dokonce ve dvou verzích – sedmičlenného instrumentálního ansámblu (tato verze zazní také na koncertě) a orchestru.

„Dnes, zabloudiv už zcela a nevratně, potkávám ve Vlnách podle Karla Miloty řadu fantomů, s nimiž mám tu čest dodnes – nepřívětivě germánskou komplexitu, akutnost a forzi způsobovanou obtížností pro hráče, barvu až jako druhotný prvek... A jsou zde i věci, které shledávám bez uhnutí – makaronismy: portrét vnějšku, který je třeba láskou zniternit. Hledání vnějšku, skrze který by se příměji ozřejmil vnitřek. Chuť hovořit za každou cenu za sebe sama. A je tu ten text: chvílemi s ním rozporovat, chvílemi s ním plakat, chvílemi se s ním smát a cítit na ramenu mrazení, že ten smích bolí.“

– Vojtěch Dlask

PROGRAM

WOJCIECH KILAR (1932–2013): *Orawa pro smyčce* (1986)
VOJTĚCH DLASK (*1979): *Vlny podle Karla Miloty pro sólový hlas, akordeon a smyčce* (2006/2018)
MILOŠ ŠTĚDRŇ (*1942): *Canti diversi insieme pro perkuse* (2020) PREMIÉRA
LUCIANO BERIO (1925–2003): *Folk Songs pro mezzosoprán a instrumentální ansámbl* (1963–1964)



Koncert proběhne za všech aktuálně platných podmínek a opatření proti šíření koronaviru COVID-19, a proto je pro bezpečnou a bezproblémovou účast na koncertě nutno splnit jednu ze tří standardních podmínek:

- Mít platný test s negativním výsledkem, a to klinicky provedený POC antigenní test, u něhož není výsledek starší než 72 hodin nebo PCR test, jehož platnost nepřesáhla 7 dní. Je zapotřebí, aby bylo potvrzení výsledku testu z konkrétního testovacího místa, nikoliv pouze výsledek samotestu.
- Prokázat se dokladem o dokončeném očkování (obě dávky), od kterého uplynulo alespoň 14 dnů.
- Předložit lékařský doklad o prodělání nemoci Covid-19, od kterého neuplynulo více než 90 dní.

Podmínky a veškerá pravidla upravíme dle měnících se aktuálních opatření.

V případě nepříznivého počasí se koncert přesouvá do interiéru vily Löw-Beer.

OBSAZENÍ

Iva Bittová – zpěv

Žaneta Vítová – akordeon

OK Percussion Duo (Martin Opršál a Martin Kleibl)

Ensemble Opera Diversa

Gabriela Tardonová – dirigent



Zpěvačka, houslistka, skladatelka a herečka **Iva Bittová** (*1958) vystudovala brněnskou konzervatoř. Od roku 1978 působila v Divadle na provázku (dnes Husa na provázku), kde také dostala roli Eržiky v *Baladě pro banditu*, která ji – i díky filmové adaptaci – proslavila. Po několikaleté herecké zkušenosti se však Bittová vrátila k houslím a soustředila se na dráhu hudební. Její velkou devízou je schopnost přecházení z jednoho žánru do druhého (alternativa, jazz, rock i klasická hudba, v roce 2004 účinkovala dokonce v newyorské Carnegie Hall jako Elvíra v Mozartově opeře *Don Giovanni*), přičemž všude je snadno rozpoznatelný její těžko popsatelný originální projev. Bittová spolupracovala s řadou významných českých i zahraničních osobností z různých hudebních odvětví: Pavlem Fajtem, Vladimírem Václavkem, se svou sestrou Idou Kelarovou, bratry Ebenovými, Richardem Müllerem, Jiřím Stivínem, Emilem Viklickým, Milošem Štědrněm, Fredem Firthem, Bobbym McFerrinem, Philem Miltonem atd. V současné době žije převážně ve spojených státech, ale do Evropy se často vrací s nejrůznějšími projekty na koncertní turné. Přijala nabídky účinkování i v úspěšných filmových

snímcích *Želary*, *Tajnosti* a v pohádce *Tři bratři*. Vydala více jak tři desítky alb a na mnoha dalších se podílela.

Soubor bicích nástrojů **OK Percussion Duo** působí na hudební scéně od roku 2007. Zakladateli dua jsou **Martin Opršál** a **Martin Kleibl**. Od počátku svojí existence soubor iniciuje vznik nového repertoáru pro svoje obsazení. Jednou z cest je spolupráce s renomovanými českými a zahraničními autory. Ti opakovaně oceňují vysokou interpretační vyspělost souboru, která jim nabízí bohatou zásobu kompozičních možností. V řadě autorů se objevují jména jako Vít Zouhar, Pavel Zemek Novák, František Emmert, Pavel Blatný, Miloš Štědroň, Zdeněk Král, nebo nositel Pulitzerovy ceny Karel Husa. Dalším směrem vývoje je tvorba vlastních kompozic členů dua.

Ensemble Opera Diversa je umělecký soubor, který se soustředí na objevené hudební a divadelní programy. Během více než dvacetiletého působení se ze souboru vyvinula hudební společnost, jež ve vlastní produkci organizuje kolem dvou desítek vystoupení ročně, a to především v domovském Brně. Jedinečnost souboru je z části způsobena jeho trojjedností – autorské hudební divadlo, orchestrální nebo komorní koncerty s objevenou dramaturgií a koncerty komorního sboru Ensemble Versus. K tomu těleso iniciuje nebo se podílí na tvorbě CD nosičů či rozhlasových nahrávek. Svou dramaturgií, podněcováním nových skladeb i interpretačním nasazením soubor usiluje o dialog s otevřeným posluchačem. Kmenovým dirigentem souboru je **Gabriela Tardonová**, pod jejímž vedením zazní také koncert Movere.

www.operadiversa.cz

www.facebook.com/operadiversa

www.instagram.com/operadiversa

Kontakt:

Jiří Čevela

produkce Ensemble Opera Diversa

mobil: +420 774 524 962

e-mail: cevela.jirka@seznam.cz