



## ŠTĚDRONĚ

### Narozeninový koncert pro Miloše Štědroně

Ensemble Opera Diversa organizuje (po přesunu s lehkým zpožděním) narozeninový koncert pro **Miloše Štědroně**. Skladatel, hudebník, univerzitní profesor a popularizátor vědy i hudby se souborem spolupracuje několik let a vytvořil pro něj řadu operních, koncertních i komorních hudebních děl. Na programu samotného narozeninového koncertu zazní nová skladba oslavence, v níž zhudebnil verše Jana Skácela. Dále budou pod vedením kmenové dirigentky souboru Gabriely Tardonové uvedeny méně provozované skladby Leoše Janáčka, Miloslava Ištvana, Ctirada Kohoutka a Jana Kapra – skladatelů v různých rovinách významně spojených se Štědroňovým životem i dílem.

Veškeré další informace naleznete na [operadiversa.cz](http://operadiversa.cz) a také na [facebookové události](#).

**5. dubna 2022 v 19.00, Divadlo Husa na provázku, Brno**

**Tisková zpráva 24. 3. 2022**

Koncert se uskuteční v Divadle Husa na provázku, tedy v místě neodmyslitelně spjatém s působením Miloše Štědroně, a to nejen díky **Baladě pro banditu**.

Spolupráce skladatele s Ensemble Opera Diversa dala v minulosti vzniknout mnoha povedeným dílům, a to jak operním, tak orchestrálním. Ze skladeb pro orchestr je to například třídílná skladba **...or not to be...** pro smyčce (2012) věnovaná Johnu Tyrrellovi nebo čtyřvětý dvojkonzert **Quattro omaggi claudiani** pro klavír, housle a smyčce inspirovaný Monteverdim, který zazněl v premiéře v roce 2017. Mezi opery, které se objevily na diversním repertoáru pak patří **Palackého truchlivý konec** (2013) podle hry Huberta Krejčího a fraška **Chameleon** (2015) podle Ludvíka Kundery. K letošnímu výročí Gregora Johanna Mendela je pak v současnosti připravována polovečerní opera **Magnum mysterium. Sacra et profana de vita Gregori Mendeli / Velké tajemství. Světské a posvátné ze života Gregora Mendela** na vlastní libreto Miloše Štědroně.

V produkci Ensemble Opera Diversa pak zaznělo také několik světových premiér v podání komorních souborů: skladba **Pour Rien** (2017) dedikovaná uskupení Francisextet, pěťvětá skladba **Affetti Banalissimi** (2018) psaná na míru pro Trio Aperto nebo cyklus osmi miniatur **Canti diversi insieme** pro perkuse (2020), který zazněl v podání OK Percussion Duo.

## PROGRAM

**LEOŠ JANÁČEK: *Zvuky ku památce Forchgotta-Tovačovského (II. oddíl)*** pro  
smyčce (1875)

**MILOSLAV IŠTVAN: *Solitudo*** pro smyčce (1989)

**MILOŠ ŠTĚDRŮŇ: *Maminko, nejsi*** na texty Jana Skácela pro soprán a komorní  
ansámbl (2021) PREMIÉRA

**CTIRAD KOHOUTEK: *Miniatury*** pro smyčce (1965)

**JAN KAPR: *Koncert*** pro akordeon a smyčce (1982)

Vstupné na koncert je dobrovolné.

Případné rezervace jsou možné přes facebookové zprávy nebo prostřednictvím e-mailu  
[ensemble@operadiversa.cz](mailto:ensemble@operadiversa.cz).

**www — OPERADIVERSA — CZ**

**DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU — BRNO**

**ŠTĚDRŮŇ**

**JANÁČEK**  
**IŠTVAN**  
**ŠTĚDRŮŇ PREMIÉRA**  
**KOHOUTEK**  
**KAPR**

**IRENA TROUPOVÁ SOPRÁN**  
**ANEŽKA GEBAUEROVÁ AKORDEON**  
**ENSEMBLE OPERA DIVERSA**  
**GABRIELA TARDONOVÁ DIRIGENTKA**

**DUBEN — 5**

**19 — 00**



Významný muzikolog a skladatel **Miloš Štědroň**, jemuž je koncert věnován, se narodil 9. února 1942 v Brně do hudební rodiny. Po maturitě na gymnáziu vystudoval bohemistiku a muzikologii na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity (tehdy Univerzita Jana Evangelisty Purkyně). Rok studoval skladbu u Zdeňka Blažka na brněnské konzervatoři, později skladbu a hudební teorii na JAMU u Aloise Piňose, Miloslava Ištvana, Ctirada Kohoutka a Jana Kapra. Na postgraduálním studiu se věnoval elektronické a technické hudbě. Vedl rovněž Malé divadlo hudby. Své muzikologické bádání soustřeďuje do velké míry na život a dílo Leoše Janáčka, spolu s Leošem Faltusem rekonstruoval několik jeho nedokončených děl. Je také znalcem soudobé hudby, jíž se věnuje v mnoha studiích. Dále se zaměřuje na období renesance, manýrismu a baroka. Ve skladatelské oblasti je jeho záběr rozmanitý. Je činný v tvorbě scénické hudby, spolupracuje s divadlem Husa na provázku (nejznámějším představením je *Balada pro banditu*), v koncertní tvorbě užívá vlivů folkloru, staré hudby a rovněž operuje s technikami

nové hudby a jazzu. Skladatele můžeme označit také jako „mistra miniatur“, jelikož v jeho tvorbě často nacházíme právě miniaturní skladby v rozmezí sekund a minut. Je univerzitním profesorem v oboru muzikologie.



## ÚČINKUJÍCÍ

**Irena Troupová** – soprán

**Anežka Gebauerová** – akordeon

**Ensemble Opera Diversa**

**Gabriela Tardonová** – dirigentka

**Irena Troupová** se před několika lety na pilotním koncertě *Music im Dialog – Claudio Monteverdi und Luciano Berio* v berlínské Staatsoper definitivně přesvědčila, jak přitažlivá je pro ni hudba současná. Od té doby vedle pokračujícího provádění tzv. staré hudby spolupracuje intenzivně se soudobými skladateli (Kopelent, Štochl, Dušek aj.) a specializovanými ansámblly jako BCO, Prague Modern, Orchester Berg a dalšími. K jejímu repertoáru tak patří vedle virtuózních skladeb baroka i neméně virtuózní skladby Ligetiho, Harveyho, van der Aa a dalších.



**Anežka Gebauerová** je absolventkou Hudební Akademie Karola Szymanowského v Katovicích, kde studovala hru na akordeon pod vedením prof. Joachima Pichury a dr. Piotra Chołłowicze a také jazzovou skladbu pod vedením dr. Jacka Glenca. Během studií se úspěšně účastnila soutěží a mistrovských kurzů, účinkovala na koncertech jak sólově, tak v rámci různých komorních uskupení. Spolupracovala s ostravskými hudebními institucemi a divadly. Prezentovala tvorbu současných skladatelů například na festivalu Hudební současnost nebo Ostravské dny nové hudby. Věnuje se pedagogické činnosti.

**Ensemble Opera Diversa** je umělecký soubor, který se soustředí na objevené hudební a divadelní programy. Během více než dvacetiletého působení se ze souboru vyvinula hudební společnost, jež ve vlastní produkci organizuje kolem dvou desítek vystoupení ročně, a to především v domovském Brně. Jedinečnost souboru je z části způsobena jeho trojjedností – autorské hudební divadlo, orchestrální nebo komorní koncerty s objevenou dramaturgií a koncerty komorního sboru Ensemble Versus. K tomu těleso iniciuje nebo se podílí na tvorbě CD nosičů či rozhlasových nahrávek. Svou dramaturgií, podněcováním nových skladeb i interpretačním nasazením soubor usiluje o dialog s otevřeným posluchačem. Kmenovou dirigentkou souboru je **Gabriela Tardonová**, pod jejímž vedením zazní také narozeninový koncert ŠTĚD8oŇ.

[www.operadiversa.cz](http://www.operadiversa.cz)

[www.facebook.com/operadiversa](https://www.facebook.com/operadiversa)

[www.instagram.com/operadiversa](https://www.instagram.com/operadiversa)

**Kontakt:**

Jiří Čevela

produkce Ensemble Opera Diversa

mobil: +420 774 524 962

e-mail: [cevela.jirka@seznam.cz](mailto:cevela.jirka@seznam.cz)