



O tvojej tvári

Sólový recitál Milana Paľy se světovou premiérou

Druhý z dvojice koncertů se světovou premiérou díla pro sólové housle v podání virtuosa Milana Paľy představí skladbu v Rakousku žijící slovenské skladatelky Jany Kmiťové. Nahrávka více než hodinové kompozice vyšla u Paľova dvorního nakladatelství Pavlík Records v roce 2021, naživo však zazní ve světové premiéře. Dvouvěťový opus je charakterizován křehkostí námětu, jež se snoubí s technickou náročností interpretace a svěbytným, barvitým vyzněním. Osobní účast skladatelky v jednání.

Veškeré další informace naleznete na operadiversa.cz a také na [facebookové události](#).

11. května 2022 v 19.00, kaple Káznice na Cejlu, Brno

Tisková zpráva 22. 4. 2022

PROGRAM

JANA KMIŤOVÁ: *Dve vetvy o tvojej tvári* pro sólové housle (2020) PREMIÉRA

ÚČINKUJÍCÍ

Milan Paľa – housle

Vstupné na koncert je dobrovolné. Případné rezervace jsou možné přes facebookové zprávy nebo prostřednictvím e-mailu ensemble@operadiversa.cz.

Koncert se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a statutárního města Brna.



Skladba Dve vety o tvojej tvári vznikla na podnet Milana Paľu a je mu aj venovaná. Je jednou z rady hodinových kompozícií pre sólové husle, ktoré vznikli pre tohto výnimočného interpreta.

Skladba patrí ku kompozíciám, v ktorých som sa zaoberala ľudskou tvárou ako výrazom našej duše, pečatou prežitého života a kľúčom k bráne vnútra každého z nás. Fenomén pohľadu do ľudskej tváre, pri ktorom v jedinom okamihu čerpáme nespočetné množstvo informácií, či už vedome alebo podvedome, nás vždy privádza bližšie k tomu druhému, ale aj k nám samým. Zároveň často práve k ľuďom, ktorí nám stoja najbližšie, postupne strácame kontakt s tajomnými signálmi tváre. Čím dlhšie trávime po boku toho istého človeka, tým akoby sme videli menej a menej. Jednoduchosť obyčajného pohľadu sa postupne mení na komplexnosť videnia s neustálou premenou toho, kto sa pozerá, neustálou premenou toho, kto je videný a neustálymi premenami podmienok a sveta, v ktorom je videnie situované.

Nič na nás nepôsobí väčšou fascináciou ako pohľad na milovanú tvár. Nič nám nespôsobuje väčšiu bolesť ako vidieť milovanú tvár trpieť.

A nič nespôsobuje väčšie zadostučinenie ako vedieť, že na dokonalé porozumenie stačí jeden pohľad. Bez tisícok vysvetľujúcich slov. V takých momentoch je komunikácia hudbou. V takých momentoch je celý život hudbou.

Jana Kmiťová

Ze spolupráce souboru **Ensemble Opera Diversa** se slovenským houslovým virtuosem **Milanem Pařou** vzešlo přes deset společných koncertních projektů a zvukových nahrávek. Tato součinnost započala v roce 2015 uvedením skladby *Concerto funebre* pro housle a smyčce německého skladatele Karla Amadea Hartmanna. Od tohoto momentu se v této synergii pravidelně realizuje minimálně jeden brněnský koncert ročně, na nichž ve společné interpretaci zazněly mj. světové nebo české premiéry skladeb Adriána Demoče, Františka Gregora Emmerta, Heinze Karla Grubera, Jevgenije Iršaie, Mariana Lejavy, Pascala Manolia, Alexandra Moyzese a Miloše Štědrně. Mimo hranice města Brna Diversa a Milan Pařa vystoupili na festivalech Forfest a Svatováclavský hudební festival. Společnými silami byly v produkci Pavlík Records pořízeny nahrávky skladeb dříve zmíněných Adriána Demoče, Jevgenije Iršaie, Mariana Lejavy a Pascala Manolia, ale také Roberta Schumanna nebo Ludwiga van Beethovena. Tato bohatá spolupráce nyní pokračuje pořádáním dvou sólových recitálů, na nichž houslista uvedl a uvede celovečerní díla pro housle od spřízněných autorů Adriána Demoče (30. března) a Jany Kmiřové (11. května). Třebaže je možné si tyto kompozice již přes rok vyslechnout na Pařových nahrávkách, živě zazní v rámci tohoto koncertního diptychu ve světových premiérách.

Jana Kmiřová (* 1976) studovala klavír u Melánie Hermanové a skladbu u Jozefa Podprockého na Konzervatoři v Košicích, poté skladbu u Dušana Martinčeka na Vysokej škole múzických umení v Bratislavě (1996–2001) a u Michaela Jarrella na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni (1999–2004). Studium absolvovala s cenou rektora (Würdigungspreis). Zúčastnila se mnoha kompozičních kurzů a během let 2001, 2003 a 2004 se zúčastnila festivalu Takefu v Japonsku, kde obdržela skladatelskou cenu. V letech 2000 a 2002 získala stipendium japonské nadace Nippon-Wien. V roce 2013 se stala stipendistkou rakouského Spolkového ministerstva pro vzdělávání, umění a kulturu a o rok později získala Státní stipendium pro kompozici (Staatsstipendium für Komposition) rakouského Spolkového ministerstva pro vzdělávání, umění a kulturu. Kmiřová je držitelkou Ceny Jána Levoslava Belly (2008) a její skladby byly uvedeny na festivalech jak na Slovensku, tak v zahraničí. Přitom spolupracovala s Klangforum Wien, Deutsches Symphonie Orchestra, Arditti Quartett a dalšími. Aktivně se věnuje také literatuře a výtvarnému umění.





Milan Pařa (* 1982) je česko-slovenským houslistou. Studoval na Konzervatóriu J. L. Bellu v Banské Bystrici, později pokračoval ve studiu na Hochschule für Musik und darstellende Kunst ve Vídni a na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. V soukromé třídě Semjona Yaroshevicha se obeznámil s legendární ruskou školou Davida Oistracha a v období studia se pravidelně účastnil mezinárodních mistrovských kurzů Vladimíra

Spivakova v Zurichu. Byla to však spolupráce se skladateli, která měla zásadní vliv formování jeho hudebního projevu. Blízký vztah a tvořivá spolupráce se skladateli jako jsou Jean Guillou, Jevgenij Iršai a František Gregor Emmert vedla ke vzniku množství skladeb „šitých na míru“ houslistovi, který průběžně rozšiřoval své interpretační schopnosti až k bodu, kdy jeho hra daleko přesáhla běžné limity. Milan Pařa je vyhledávaným interpretem pro uvádění nových děl. Má za sebou velké množství premiér skladeb současných autorů (vedle již zmíněných jsou jimi například Marian Lejava, Christophe Sirodeau, Erkki-Sven Tüür, Ādám Kondor, Ivan Josip Skender, Ante Kneřaurek, Tõnu Kõrvits, Daniel Matej, Lena Sierova, Wolfgang Bauer a další).

www.operadiversa.cz

www.facebook.com/operadiversa

www.instagram.com/operadiversa

Kontakt:

Jiří Čevela

produkce Ensemble Opera Diversa

mobil: +420 774 524 962

e-mail: cevela.jirka@seznam.cz