



## Tance v zahradách Open air koncert

Koncert plný světových či českých premiér navazuje na loni započatou sérii projektů pod širým nebem, kterou odstartoval [koncert Krajina jako hudba s Ivou Bittovou](#) v zahradě vily Löw-Beer. Tentokrát se koncert odehraje v prostorách atria Filozofické fakulty Masarykovy univerzity na Arne Nováka.

Veškeré další informace naleznete také na [operadiversa.cz](http://operadiversa.cz) a na [facebookové události](#).

**22. června 2022 v 19.00, atrium Filozofické fakulty Masarykovy univerzity na Arne Nováka, Brno**

**Tisková zpráva 11. 6. 2022**

Program lemují světové premiéry dvou tanečních suit – zatímco čtyřdílnou *Českou suitu* zkomponoval **Ondřej Šárek**, ta skotská s názvem *Scottish Serenade* pochází z pera od v Edinburghu žijícího **Filipa Holackého**. Třetí světovou premiérou je krátká skladba *Seconda prattica IV* pro smyčce letošního jubilanta **Miloše Štědrně**. V české premiéře pak zazní éterické *Concerto* pro fagot a smyčce s marimbou od kanadského skladatele Marjana Mozeticha. Sólově se představí **Pavel Horák** (fagot) a **Martin Švec** (marimba) a vše se odehraje pod taktovkou **Patrika Červáka**, který před diversním orchestrem stane vůbec poprvé.





# TANCE V ZAHRA DÁCH

## PROGRAM

**ONDŘEJ ŠÁREK: Česká suita** pro smyčce (2019) PREMIÉRA

**MARJAN MOZETICH: Concerto** pro fagot a smyčce s marimbou (2003/2006) ČESKÁ  
PREMIÉRA

**MILOŠ ŠTĚDRŇ: Seconda prattica IV** pro smyčce (2022) PREMIÉRA

**FILIP HOLACKÝ: Scottish Serenade** pro fagot a smyčce (2022) PREMIÉRA

## ÚČINKUJÍCÍ

**Pavel Horák** – fagot

**Martin Švec** – marimba

**Ensemble Opera Diversa**, vedoucí orchestru **Jan Bělohlávek**

**Patrik Červák** – dirigent

Vstupné na koncert je dobrovolné.

V případě nepříznivého počasí se koncert uskuteční v aule v témže areálu (místnost C33).

*České tance nejsou jen polka nebo valčík. Kromě těchto tanců se zde nachází velmi zajímavá oblast mateníků. Asi nejznámější z těchto tanců je furiant, ale je i mnoho dalších. V této skladbě se setkáte s tanci Kozlík, Talián, Sýkorka a Vejr. Pro tyto mateníky je typické střídání 2/4 taktu (taneční krok obkročáku) a 3/4 taktu (taneční krok sousedské) podle určitého vzorce. Každý tanec má svůj vzorec, který drží formu. Tento vzor formy mě inspiroval ke skládání. Snažil jsem se dodržet i tradici, že stejné tance se uzavírají do jednoho celku. V této skladbě nenajdete žádné zharmonizované nebo variované lidové písničky. Mým záměrem bylo inspirovat se kořeny a složit znovu hudbu k tanci.*

– Ondřej Šárek

*Seconda prattica IV (okolo 1600 se psalo také „pratica“) je krátké dílo pro smyčce z řady mých skladeb, jimiž se snažím udržovat kontakt s dobou mých začátků, kdy jsem byl zcela pohlcen Novou hudbou, atmosférou Darmstadtu, kterou jsem zažil a dalších setkání s hudbou Stockhausena, Bouleze a řady dalších. V tomto případě se jedná o spojení dvou forem: tradiční passacaglie (v tomto případě je dodekafonické) a folie. Je to tedy jakási folia–passacaglia nebo passacaglia–folia.*

– Miloš Štědroň

*Scottish Serenade (Skotská Serenáda) je vícevětá skladba tanečního charakteru pro fagot a smyčce. Serenádu jsem napsal v roce 2021 na podnět Ensemble Opera Diversa, a zabývám se v ní vlivy skotské folklorní hudby, která mě po mnoho let provázela životem ve Skotsku. Kontrastní věty jsou povětšinou postaveny na rytmech skotských tanců, stejně jako posluchač může zaslechnout jejich melodiku a typické ornamenty. Ústředním prvkem pomalé věty v centru toho cyklu je lidová melodie The Bonnie Banks o' Loch Lomond.*

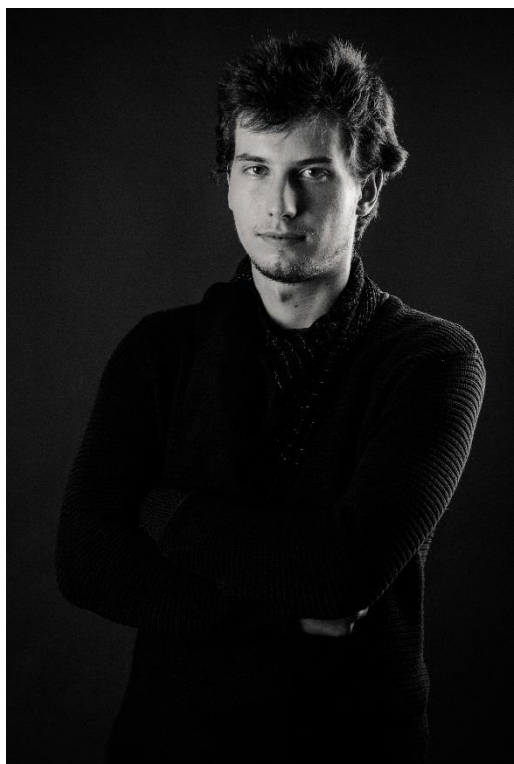
– Filip Holacký



**Pavel Horák** (\*1985) je absolventem Konzervatoře v Brně v oboru hra na fagot u Mgr. Jiřího Nykodýma a magisterského studia JAMU v Brně ve třídě doc. Romana Novozámského a MgA Jaroslava Kubity. Nyní působí jako 1. fagotista v orchestru Janáčkovy opery Národního divadla Brno a je členem uskupení Ensemble Opera Diversa a komorního souboru Trio Aperto. Zúčastnil se několika soutěží: Soutěžní přehlídka konzervatorií v Ostravě (2003 – 2. cena, 2006 – čestné uznání 1. stupně), Pražské jaro (2009), IX. Mezinárodní interpretační soutěž žesťových nástrojů Brno 2013 (postup do 2. kola a čestné uznání). V letech 2008, 2009 a 2011 získal stipendium k účasti na ISA – Internationale Sommerakademie v rakouském Semmeringu u pedagogů Tomáše Františe, Valerie Popova a Gottfrieda Pokorného. Aktivně se zúčastnil řady interpretačních kurzů a workshopů, např. Francouzsko-česká hudební akademie v Telči (jako komorní hráč ve třídě Michela Raisona) a kurzů u Rie Koyama, Patricka Galloise a dalších. Sólově vystoupil s komorním orchestrem



konzervatoře Brno, Moravskou filharmonií Olomouc (koncert Jana Nepomuka Hummela), se souborem Ensemble Opera Diversa (*Koncert a moll* Antonia Vivaldiho) a s Janáčkovou filharmonií Ostrava (*Dvojkonzert* pro hoboj, fagot a orchestr Zdeňka Lukáše). Od roku 2019 natáčí s klavíristou Kostiantynem Tyshkem pro Český rozhlas skladby pro fagot a klavír se zaměřením na brněnské autory.



**Martin Švec** (\*1994) vystudoval hru na bicí nástroje na Konzervatoři Jána Levoslava Belly v Banské Bystrici, v současné době je posluchačem doktorského studijního programu na JAMU v Brně se zaměřením na elektronické bicí nástroje, dále je členem orchestru Národního divadla Brno a EnsembleSpectrum. Během studií se neustále profiloval na hráče s vášní pro soudobou hudbu, sestavy bicích nástrojů a melodické bicí nástroje – marimba a vibrafon. Zúčastnil se marimbových soutěží v Bamberku a Montesilvanu. Vystoupil se světovými hudebníky jako jsou flétnistka Áshildur Haraldsdóttir, bubeník Paul Rennick, basklarinetista Gareth Davis a taky hostoval v souboru bicích nástrojů DAMA DAMA. Jako sólista se představil s Moravskou filharmonií Olomouc a Pražskou komorní filharmonií ve skladbách Daniela Šimka, a jako orchestrální hráč účinkoval s Filharmonií Brno, Slovenskou filharmonií či s Ensemble Opera Diversa a Ostrava New Orchestra.

**Patrik Červák** (\*1992) vystudoval společně s gymnáziem i českobudějovickou konzervatoř, obory klavír a klarinet. V současnosti je posluchačem třetího ročníku doktorského studia Masarykovy univerzity, obor hudební věda, a čerstvým absolventem magisterského studia hudební fakulty JAMU, obor dirigování orchestru. Coby klavírista koncertoval v České republice (Smetanova Litomyšl, MHF Český Krumlov, MHF Ústěk, Třeboňská nočna), ale i v Rakousku, Německu či Francii. Jako klavírista také spolupracoval s divadlem Husa na Provázku a od roku 2016 působí jako externí pianista Filharmonie Brno. Svou dirigentskou dráhu započal v roce 2015 u amatérských orchestrů, profesionálně se však dirigování věnuje až od svého nástupu na JAMU v roce 2017. V roli dirigenta i klavíristy se pravidelně objevuje na výchovných i abonentních koncertech v Jihočeské filharmonii, dále vystupuje například s orchestrem Jihočeského divadla či Moravskou filharmonií Olomouc. V Národním divadle Brno působil jako asistent dirigenta při nastudování



opery *Ferda Mravenec* Evžena Zámečnicka či při hudebním nastudování soudobých oper *Falstaff*, *Neznámá* a *S.A.M.P.O.* v rámci mezinárodního hudebního festivalu Janáček Brno. Zúčastnil se též dirigentských kurzů a masterclass pod vedením Tomáše Netopila, Marka Stringera, Denise Russela Daviese či Tomáše Hanuse. V sezoně 2020/2021 nastudoval v Jihočeském divadle jako hlavní dirigent Mozartovu operu *Così fan tutte* v českém překladu Jaromíra Nohavici, v sezoně 2021/2022 se ve stejné instituci podílel jako druhý dirigent na nastudování opery *Mefistofele* Arriga Boita. Na jaře 2022 v Divadle Na Orlí nastudoval a provedl brněnskou premiéru opery Francise Poulenca *Dialogy karmelitek*.

**Ensemble Opera Diversa** je umělecký soubor, který se soustředí na objevené hudební a divadelní programy. Během více než dvacetiletého působení se ze souboru vyvinula hudební společnost, jež ve vlastní produkci organizuje kolem dvou desítek vystoupení ročně, a to především v domovském Brně. Jedinečnost souboru je z části způsobena jeho trojjedností – autorské hudební divadlo, orchestrální nebo komorní koncerty s objevenou dramaturgií a koncerty komorního sboru Ensemble Versus. K tomu těleso iniciuje nebo se podílí na tvorbě CD nosičů či rozhlasových nahrávek. Svou dramaturgií, podněcováním nových skladeb i interpretačním nasazením soubor usiluje o dialog s otevřeným posluchačem.

[www.operadiversa.cz](http://www.operadiversa.cz)

[www.facebook.com/operadiversa](https://www.facebook.com/operadiversa)

[www.instagram.com/operadiversa](https://www.instagram.com/operadiversa)

**Kontakt:**

Jiří Čevela

produkce Ensemble Opera Diversa

mobil: +420 774 524 962

e-mail: [cevela.jirka@seznam.cz](mailto:cevela.jirka@seznam.cz)