



## Mýty a báje

První letošní orchestrální koncert **Ensemble Opera Diversa** propojuje různorodé mytické náměty v uceleném dramaturgickém konceptu. Staví vedle sebe antické náměty a svět J. R. R. Tolkiena, zkazky o bájných činech a zemích.

**20. února 2024 v 19.00, Dům pánů z Kunštátu**

**Tisková zpráva 4. 2. 2024**

V české premiéře zazní elegie o zemi Thulé od **Tónu Kõrvitse**, stejně tak oceněné hudební převyprávění Íkarova příběhu z pera **Masona Batese**. České premiéry doplní dílo „diversního skladatele“ **Jana Nováka**, a sice jeho kytarový koncert pro Eurydiku. Na závěr bude uvedena světová premiéra „tolkienovské“ skladby mladého autora **Adama Závodského**, která vznikla na objednávku souboru. Koncert, který se odehraje pod taktovkou **Patrika Červáka**, doplní sugestivní improvizovaný videoart **Tomáše Hruzy**. Sólově se představí dvorní diversní kytarista **Vít Dvořáček**.

Veškeré další informace naleznete také na [operadiversa.cz](http://operadiversa.cz) a na [facebookové události](#).

*John Ronald Reuel Tolkien svému výtvoru – fiktivnímu světu Středozeď – věnoval většinu své neakademické tvůrčí energie. Relativně krátký text pojmenovaný Ainulindalë (v jednom z Tolkienových fiktivních jazyků „Hudba Ainur“) je první částí svazku s názvem Silmarillion a vypráví o stvoření Světa. Právě tento příběh se stal podkladem pro mou skladbu komponovanou v podzimních měsících roku 2023, která ovšem není a ani se nesnaží být popisnou. Její tři věty jsou spíše jakýmisi hudebními ilustracemi inspirovanými třemi konkrétními momenty z mytického příběhu; a tyto tři obrazy jsou spojeny v jeden souvislý hudební celek.*

*Tolkien tvoří svůj fikční svět skrze Hudbu. Prolog (Largo tranquillo) začíná osamělými tóny kontrabasů, které zaznívají do Prázdna – první věta je vlastně sledem variací, které prochází jednotlivými sekcemi orchestru (od sólového violoncella přes violy až*

po housle). Do této harmonie nečekaně upadne nový energický prvek a započne Concerto (Presto furioso), kde se kytara, až doposud pouze barevná součást orchestru, postaví do opozice vůči ostatním a začíná souboj (lat. concertare = bojovat, hádat se). Svým prvním tématem připomínajícím vojenský pochod strhává ostatní; chaos je stupňován v provedení a vrcholí v repríze v podobě disonantní katarze. S vyčerpáním z bitvy přichází nová hymnická hudba ve smyčcích a třetí věta – Canto (Andante espressivo), tedy „zpěv“. Uprostřed Prázdná se vznáší Svět. Jak světlo, tak temnota se spojily ve společném díle, vše bylo již obsaženo v prvních tónech Ilúvatarova tématu, i Melkorův vzdor.

Adam Závodský

## PROGRAM

**TŮNU KŮRVITS:** *Elegies of Thule* pro smyčce (2007) ČESKÁ PREMIÉRA

**JAN NOVÁK:** *Concentus Eurydicæ* pro kytaru a smyčce (1971)

**MASON BATES:** *The Icarian Rhapsody* pro smyčce (1999) ČESKÁ PREMIÉRA

**ADAM ZÁVODSKÝ:** *Ainulindalë* pro komorní orchestr (2023) PREMIÉRA

## ÚČINKUJÍCÍ

**Vít Dvořáček** kytara

**Tomáš Hrůza** videoart

**Ensemble Opera Diversa**, vedoucí orchestru **Jan Bělohlávek**

**Patrik Červák** dirigent

Vstupné na koncert je dobrovolné.

Koncert se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, statutárního města Brna a Ochranného svazu autorského.



**Vít Dvořáček** (\* 1995) pochází z Brna. Na kytaru začal hrát v šesti letech na ZUŠ Františka Jílka v Brně a jeho první učitelkou byla Alena Blažíčková. Vystudoval Brněnskou Konzervatoř ve třídě Vladislava Bláhy a na svém absolventském koncertě provedl se symfonickým orchestrem konzervatoře *Concierto de Aranjuez* od španělského skladatele Joaquína Rodriga. V roce 2021 absolvoval Akademii múzických umění v Praze pod vedením Pavla Steidla a Petra Saidla. V letech 2018 až 2020 byl jako člen Dua CD zapsán na Listině mladých umělců ČHF.

Ve svém repertoáru se zaměřuje zejména na hudbu 20. století se zvláštním důrazem na české autory (Jana Obrovská, Jan Novák, Ivan Zelenka ad.), ale i na velká díla světových skladatelů (například Benjamin Britten, Lennox Berkeley, Mario Castelnuovo-Tedesco). Realizuje se i pedagogicky: kytaru vyučuje na brněnské ZUŠ F. Jílka, působil



i na Konzervatoři Jaroslava Ježka a Konzervatoři Jana Deyla v Praze. S Diversou nahrál Novákův *Concentus Eurydicae* na CD Jan Novák vol. 3 (2019). Kromě sféry klasické hudby je aktivní i na folkové scéně, jako kytarista a zpěvák působí v kapelách D.N.A. Brno a Vína.



**Tomáš Hrůza** (\* 1979) v letech 1993–1998 působil jako scénograf a osvětlovač ve Studiu Dům při Divadle Husa na provázku (pod vedením Evy Tálské). Vystudoval střední školu v oboru mechanik a programátor CNC strojů, dále absolvoval studium na Fakultě výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně obor Video-Multimedia-Performance (Keiko Sei, R. Fajnor, P. Rónai). Zabývá se realizacemi interaktivní generativní grafiky a videa pro živá hudební vystoupení (spolupracoval s hudebníky jako Michal Mariánek, Ensemble Marijan, Vít Zouhar) a realizací scénických videoprojekcí. Svou autorskou tvorbu prezentoval



na festivalech jako například AUDIO ART Festival 2004, Festival Next Wave 2004, Entermultimediale 2005. Od roku 2003 se podílí vizuální tvorbou na realizaci scénických projektů s režiséry Magdalénou Švecovou, Roccem Rapplem, Jiřím Nagy, Alenou Vaňákovou, Zdeňkem Plachým, Romanem Groszmannem, Vladimírem

Morávkem, Jiřím Nekvasilem, Tomášem Studeným, J. A. Pitínským a Jiřím Heřmanem. S divadly spolupracuje také jako certifikovaný expert na media servery a odbavovací systémy Christie Pandoras Box. Pedagogicky působí na FaVU VUT v Brně v ateliéru Herních médií a Kabinetu audiovizuálních technologií a externě přednáší i pro Hudební fakultu Janáčkovy akademie múzických umění.

**Patrik Červák** (\* 1992) vystudoval společně s gymnáziem i českobudějovickou konzervatoř, obory klavír a klarinet.

Je absolventem magisterského studia Hudební fakulty JAMU, obor dirigování orchestru u MgA. Jakuba Kleckera. V současnosti je posluchačem doktorského studia Masarykovy univerzity, obor hudební věda (školitel prof. Miloš Štědroň), pedagogicky působí na brněnské konzervatoři



a Hudebním gymnáziu v Českých Budějovicích. Coby klavírista koncertoval v České republice (Smetanova Litomyšl, MHF Český Krumlov, Festival Ústěk, Třeboňská nocturna, Moravský podzim), ale i v Rakousku, Německu či Francii. Jako klavírista také spolupracoval s Divadlem Husa na provázku a od roku 2016 působí jako externí pianista Filharmonie Brno. Je rovněž klavíristou a uměleckým vedoucím komorního uskupení Francisextet. Svou dirigentskou dráhu započal v roce 2015 u amatérských orchestrů, profesionálně se však dirigování věnuje až od svého nástupu na JAMU v roce 2017. V roli dirigenta i klavíristy se pravidelně objevuje na výchovných i abonentních koncertech v Jihočeské filharmonii, dále vystupuje například s orchestrem Jihočeského divadla či Moravskou filharmonií Olomouc. Zúčastnil se dirigentských kurzů a masterclass pod vedením Tomáše Netopila, Marka Stringera, Dennise Russella Daviese či Tomáše Hanuse a v Národním divadle Brno působil jako asistent dirigenta. S Diversou spolupracuje pravidelně jako klavírista, příležitostně jako korepetitor; jako dirigent před orchestrem stane podruhé, premiérou byly *Tance v zahradách* (2022).

**Ensemble Opera Diversa** je umělecký soubor, který se soustředí na objevené hudební a divadelní programy. Během více než dvacetiletého působení se ze souboru vyvinula hudební společnost, jež ve vlastní produkci organizuje kolem dvou desítek vystoupení ročně, a to především v domovském Brně. Jedinečnost souboru je z části způsobena jeho trojjedností – autorské hudební divadlo, orchestrální nebo komorní koncerty se zajímavou dramaturgií a koncerty komorního sboru *Ensemble Versus*. Během podzimu 2022 navíc v rámci souboru vzniklo smyčcové kvarteto *Diversa Quartet* věnující se především tuzemské i zahraniční soudobé kvartetní tvorbě. K tomu těleso se svou kmenovou dirigentkou Gabrielou Tardonovou iniciuje nebo se podílí na tvorbě CD nosičů či rozhlasových nahrávek. Svou dramaturgií, podněcováním nových skladeb i interpretačním nasazením soubor usiluje o dialog s otevřeným posluchačem.

[www.operadiversa.cz](http://www.operadiversa.cz)

[www.facebook.com/operadiversa](https://www.facebook.com/operadiversa)

[www.instagram.com/operadiversa](https://www.instagram.com/operadiversa)

**Kontakt:**

Jiří Čevela

produkce Ensemble Opera Diversa

mobil: +420 774 524 962

e-mail: [cevela.jirka@seznam.cz](mailto:cevela.jirka@seznam.cz)